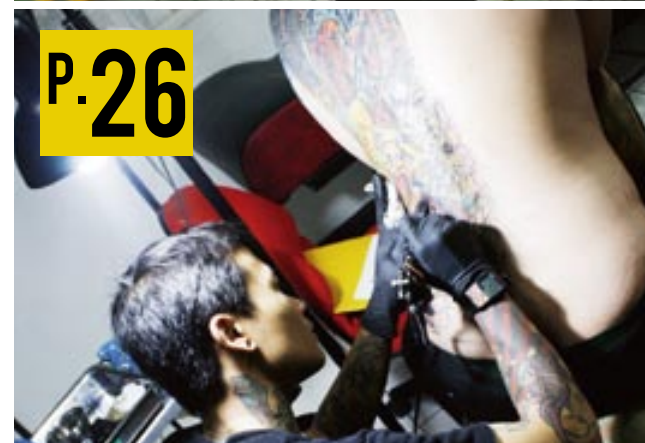
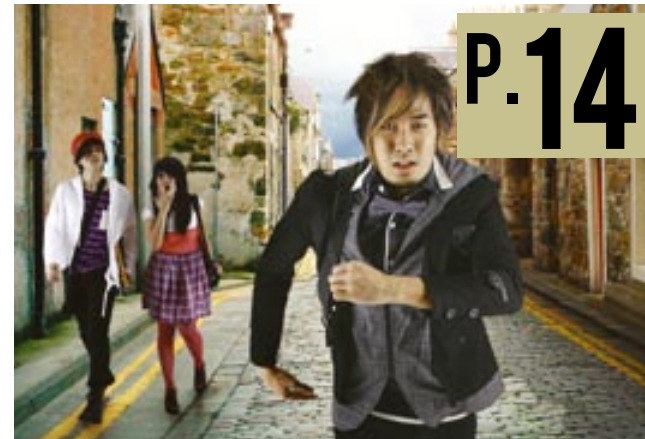
www.freemagz.com

contents

EDISI 4 _ VIII _ 4 _ MARCH 2009 _ WORKING HOURS

EDITOR'S NOTE

"Tumble outta bed and stumble to the kitchen, pour myself a cup of ambition
Yawnin, stretchin, try to come to life
Jump in the shower and the blood starts pumpin, out on the streets, the traffic starts jumpin
And folks like me on the job from 9 to 5..."

Begitulah lirik lagu '9 to 5' (dipopulerkan oleh *the country queen*, Dolly Parton) mengenai rutinitas bekerja sehari-hari yang bisa membuat seseorang menjadi gila sesaat. Apalagi bila orang itu menjalani rutinitas ini di sebuah kota seperti Jakarta, dengan kemacetan, kepanasan, dan polusi udaranya. Apakah kita bisa menjalani kehidupan tanpa mempunyai jam kerja yang rutin setiap harinya? Lalu, apakah mereka yang tidak usah menjalani rutinitas 9 *to* 5 ini lebih bahagia dan sejahtera kehidupannya? Bagi banyak orang, ketidak pastian adalah sesuatu yang mengerikan. Apakah 9 *to* 5 adalah jalan yang paling benar?
Simaklah Main Article edisi ini dimana beberapa penduduk Ibukota dalam berbagai industri yang tidak memiliki *working hours* tetap dan mempunyai kegiatan lebih dari satu, bercerita mengenai pengalaman hidup mereka masing-masing. Siapa tahu bisa menjadi sebuah inspirasi bagi Anda yang mulai terganggu dengan rutinitas Anda dari hari ke hari selama ini!
Selain itu, Anda yang kangen dengan petualangan bisa menyimak tempat-tempat di sekitar kota yang patut Anda tongkrongi bila sedang mencari tempat *hang-out* asik yang buka 24 jam dalam rubrik Freewill Box. Simaklah juga *reviews* dari album musik, buku, dan film terbaru dalam Media, serta berbagai ulasan ringan mengenai acara-acara seru di halaman Flashback dan Beat.
Enjoy this edition and please, don't work too hard!

- Keke (editor)

YOUR VOICE

Dear FREE! Magazine,
Sudah beberapa edisi belakangan ini saya melihat beberapa nama-nama baru yang menjadi kontributor majalah favorit saya ini. Ada yang jadi kontributor Time Out, Beat, dan juga halaman Fashion-nya! Sebagai fotografer amatir yang cinta banget dengan fotografi, saya jadi pingin tahu bagaimana caranya kalau saya punya beberapa ide-ide untuk halaman Fashion FREE! yang mendatang? Apakah kontributor itu berdasarkan ajakan dari FREE! atau semua orang bisa mengirim proposal? Saya mungkin memang belum pernah mengerjakan *fashion shoot* yang profesional, tapi sudah sering banget bantuin teman-teman yang bekerja di industri itu (membuat *model's portfolio*, bantu motret untuk katalog distro teman, *etc*). Kalau FREE! memang selalu mencari kontributor-kontributor untuk halaman Fashion, bagaimana caranya supaya saya bisa mengirimkan *portfolio* saya? *By the way,* saya salut deh bahwa FREE! sampai sekarang semakin oke dan semakin banyak ngebantu orang-orang kreatif dalam memuat karya-karya dan tulisan mereka. Saya tunggu balasannya ya! *Cheers*!
>> Natalie, *via* e-mail

Dear Natalie,
Selama ini FREE! telah bertemu dan dikelilingi oleh orang-orang super kreatif yang selalu mencari kesem- patan untuk mencurahkan ide-ide dan uneg-uneg mereka. FREE! sadar bahwa majalah ini bisa menjadi sebuah wacana untuk mengembangkan kekreativitasan mereka, jadi mulai tahun ini FREE! membuka pintu bagi semua yang mau menyumbangkan tulisan atau karya foto, dengan harapan semakin terdorongnya niat orang untuk berkarya. Dengan cara ini, FREE! bisa me-*maintain* ketidak monoton-an isinya serta selalu bisa menampilkan *content* yang *fresh* dan menarik untuk para pembaca, sedangkan para kontributor pun mendapatkan pengalaman dan kesempatan untuk mem-*publish* karya-nya untuk disimak masyarakat luas.
Bila tertarik, Natalie bisa mengirimkan proposal serta beberapa contoh karya foto (*portfolio*) ke: info@natamedia.com atau san@natamedia.com.
Selain halaman Fashion, FREE! juga membuka pintu bagi kontributor untuk Time Out (ulasan mengenai apapun yang menarik dalam kehidupan masa kini, dan tidak berhubungan dengan tema tiap edisi), dan Beat (semua hal yang berhubungn dengan dunia musik).
FREE! tunggu *portfolio*-nya ya! *Good luck*!

Hallo Free! Magz!
Gue sebenarnya cuma mau tanya, sebenarnya sekarang yang nulis kolom Indra Herlambang itu akan digonta-ganti dengan Iwet Ramadhan lagi atau bakalan tetap Indra Herlambang saja mulai tahun ini? Soalnya gue sudah lama enggak melihat nama Iwet Ramadhan di bagian kontributor Free! lagi.
Gue juga mau bilang bahwa gue selalu *enjoy* ulasan-ulasan Prita di kolom Media yang selalu *up-to-date* dengan *reviews*-nya tentang album musik, film, dan buku. Apakah gue harus menghubungi dia kalau pingin nyumbang *review* tentang buku? Atau langsung ke Free! saja? *Thank you* sebelumnya, dan *keep up the great work, guys*!
>> Tim-Boy, *via* e-mail

Hallo Tim-Boy!
Thank you atas e-mail Anda, dan akan Free! sampaikan juga ke Prita, yang memang Free! pilih sejak awal untuk mengerjakan *reviews* di Media karena Free! yakin dengan kecanggihannya di bidang itu. Bila Anda mempunyai *reviews* yang ingin Anda muat di Free!, kirimkan saja ke info@natamedia.com beserta dengan *image* dari buku, album, atau *still photo* dari film yang Anda *review*. Setelah kami terima review Anda, akan kami bahas dengan Prita dulu sebelum memuatnya. Kami tunggu kiriman Anda ya!
Kolom Indra Herlambang akan tetap ditulis olehnya dan tidak akan digonta-ganti lagi, kecuali bila Indra berhalangan untuk menulis di salah satu edisi mendatang. ●

CONTRIBUTOR

JUJUK MARGONO
Reputasinya di dunia otomotif telah membuatnya sebagai nara sumber terpercaya di dunia otomotif.

PRITA
Ulasan yang ringan namun mendalam tentang musik, film dan buku, membuat tulisannya menyenangkan utk dibaca.

INDRA HERLAMBANG
Kritikan dan kadang sindiran satir tentang kehidupan sehari-hari selalu mewarnai tulisannya.

WILD-E
Ulasannya di Time Out mengenai The Academy Awards memang memperlihatkan betapa cintanya manusia yang satu ini dengan dunia perfilman!

www.freemagz.com

www.hersmagz.com

TIMMY.PUBLISHING COMMISIONER | ANDREW.PRESIDENT DIRECTOR | EBA ALIZAR.MANAGING DIRECTOR | INSAN KURNIAWAN. MANAGING EDITOR | ANGGA, KEKE.EDITORS | ARLETHA, FEBBY. REPORTER | CANDRA.WEB REPORTER | INDRA H., JUJUK, PRITA, WILD-E .CONTRIBUTORS | INSAN,DENI.PHOTOGRAPHER | INDA, RIANI.MARKETING | AGUNG BUDIMAN.ALBAR JANUARYS.PROMOTION | AGUS, SURYA. CREATIVE DESIGN | DAVID.,TRAFFIC | TAKBIR.PRODUCTION | IYUS, SIDIK, TRISNO, MAMAN, GITO, TOYO, ISA.BEDU. DISTRIBUTION | ADE, VANNIA.FINANCE | IRFA.SECRETARY | M. DOLLY SIREGAR.LEGAL CONSULTANT | DENNY.HEAD OF WEB DEVELOPEMENT | FREE! PUBLISHER - PT. NATA SARANA ADHIKA CIPTA, JL. R.P. SOEROSO NO.32 LT.5, JAKARTA 10330 - INDONESIA, TEL. 310 1677, 392 4278, FAX. 310 6657 | e-mail: info@natamedia.com | www.natamedia.com

printed by :
SUBURMITRA GRAFISTAMA jaringan cetak terpadu | isi diluar tanggung jawab percetakan

Jangan hanya sekedar membaca saja. Langsung saja mengirimkan komentar, pertanyaan, atau complain Anda ke info@natamedia.com, dan jangan lupa menyertakan data diri Anda (alamat dan nomor telepon).

→ STYLECLUE

HOODIE GOODIE WOODIE

HOODIES MEMANG TIDAK PERNAH ADA MATINYA. WALAUPUN SEDIKIT ANEH JIKA DIKENAKAN DI JAKARTA YANG PANAS INI, NAMUN NAMPAKNYA ADA SAJA MOMEN-MOMEN YANG PAS UNTUK MENGENAKANNYA. **(NG)**

Rp .155.000

Rp 185.000

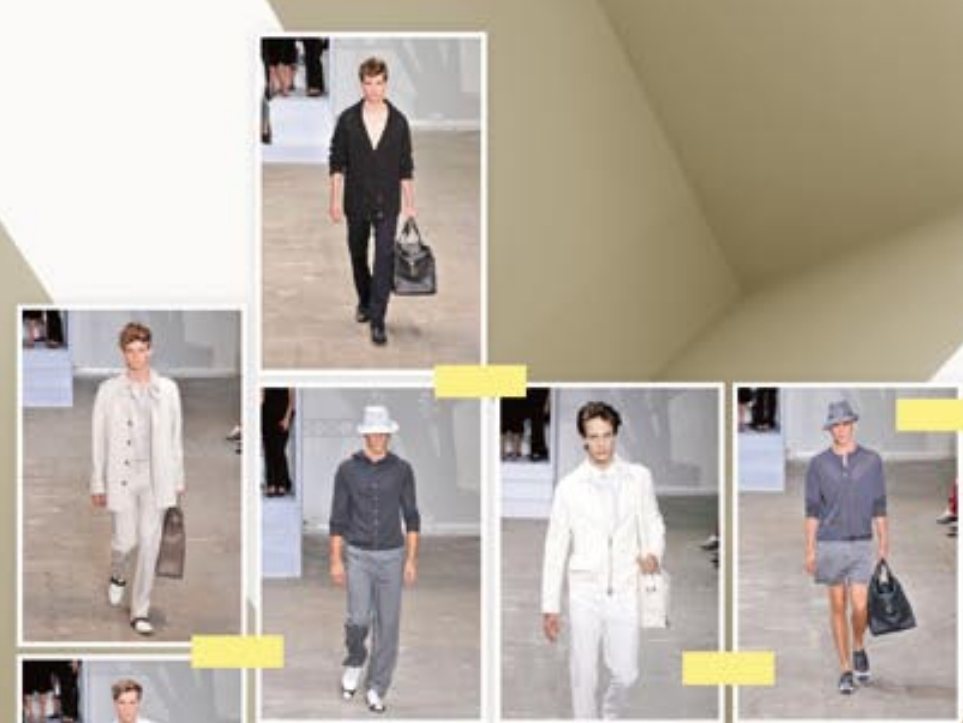
Rp. 195.000

Rp 190.000

Rp. 165.000

Rp. 155.000

Hoodie : Satcas
--> Tersedia di : Nanonine Shop Jl. Lamandau IV No. 18 Jakarta Selatan

WALK TO WORK
WAKTUNYA BEKERJA BERARTI WAKTUNYA JUGA UNTUK MEMPERHATIKAN STYLE SAAT PERGI KE TEMPAT KERJA. TEMUKAN SEPATU - SEPATU YANG TEPAT UNTUK MENEMANI LANGKAH ANDA SELAGI BEKERJA, MELALUI BEBERAPA PILIHAN FREE! KALI INI.
(aRLetha)
Casual Time from Linea, Rp. 1.735.000,-
Brown Cowboy from Linea, Rp. 4.545.000,-
Black Shoes from Pedro, Rp. 1.099.000,-
Grey Bones from Pedro, Rp. 789.000,-
Brown Dress Shoes from Pedro, Rp. 999.000,-
Cowboy White from Pedro, Rp. 959.000,-
Blue Corduroy from Pedro, Rp. 699.000,-
One Lace Brown from Pedro, Rp. 839.000,-
Oxford Shoes from Linea, Rp. 1.415.000,-
>> Tersedia di Pedro, PIM 2 / Linea, Plaza Senayan
I shockingly clear sound
Nikmati dahsyatnya kualitas suara sejernih kristal yang mengejutkan dengan teknologi clear audio experience dari ponsel Walkman™ Sony Ericsson W705.
www.sonyericsson.com/greatsound
NEW ARRIVAL
W705
| clear audio experience |
| Wi-Fi™ | 3.5G |
| 4GB Memory Stick Micro™ (M2™) |
| 3.2 Megapixel Camera |
Sony Ericsson
WALKMAN
The Walkman™ logo and symbol are registered trademarks of Sony Corporation.

MY MAN NAMED LOUIS

Koleksi Spring / Summer 2009 Louis Vuitton for men telah merilis *ad campaign* yang dibintangi model pria Tyler Riggs. Simaklah gaya-gaya semi-klasik koleksi tersebut dari atas *catwalk* di *fashion show* mereka. Perhatikanlah juga aksesoris utama yang dipertunjukkan oleh para model, yaitu tas-tas untuk pria yang ingin tetap *stylish* saat *traveling*. Tas-tas tersebut ada yang modelnya *tote bags*, ada yang *messenger bags*, lalu ada pula tas-tas yang lebih besar untuk keperluan bepergian beberapa hari.

Koleksi Spring / Summer 2009 Louis Vuitton ini sangatlah *clean* dengan warna-warna klasik seperti putih, abu-abu, hitam, dan biru tua. Sepertinya LV sedang mengatakan bahwa *luxury* itu seharusnya memang dibisikkan secara halus di telinga, bukan diteriakkan...

REXTREMELY FRESH!

Dari dulu sudah terbuktikan bahwa pria lebih membutuhkan deodoran dengan perlindungan ekstrim, apalagi mereka yang berkegiatan super sibuk sehari-harinya. Dalam kondisi cuaca di era pemanasan global yang menyebalkan ini, dimana pola cuaca menjadi tidak bisa diprediksi dan cenderung lebih panas, tubuh manusia bereaksi dengan mengeluarkan keringat yang berlebihan. Jadi, manusia membutuhkan perlindungan seperti deodoran yang dapat menghentikan keringat yang berlebihan, mengurangi bakteri penyebeb bau badan, dan melindungi tubuh dari bau badan tak sedap.

Jawaban dari kebutuhan pria aktif yang hidup dalam kondisi ekstrim tersebut adalah "The New Rexona Men Extreme Protection" dari Rexona Men, dengan perlindungan ekstrim yang telah terbukti efektif dalam suhu terpanas di dunia! Ada 3 aroma sedap yang dapat dipilih oleh para pria dari koleksi "The New Rexona Men Extreme Protection", yaitu: Quantum, Power, dan Ice Cool. Lalu Anda juga bisa memilih antara bentuk Roll-On (40ml) atau Anti-Perspirant Stick (20gr dan 40gr). Hey, tahukah Anda bahwa tim *design* produk ini adalah mereka yang men-*design* Apple Mac? Pantas saja (r)*extremely* mantap! Berkat "The New Rexona Men Extreme Protection" bapak, kakak, adik, suami, pacar, ataupun supir Anda akan selalu berbau sedap! ●

--> Tersedia di seluruh *counter* Rexona di supermarket atau *drugstore*

LE BIG MAC!

Brand Make-Up yang telah diakui kehebatannya dalam dunia *fashion & beauty* seluruh dunia ini telah disibukkan puluhan *fashion shows* meskipun tahun 2009 baru saja dimulai! MAC memang sangatlah kreatif bila berhubungan dengan para perancang *fashion* papan atas. Disini bisa Anda nikmati berbagai gaya *make-up* canggih, dari *behind the scene* puluhan *fashion shows* oleh para *fashion designers* terkenal tahun ini, yang mungkin masih terlalu aneh bila Anda aplikasikan ke wajah Anda untuk pergi ke acara-acara dalam kehidupan sehari-hari tapi mungkin saja malah sangat cocok untuk dijadikan gaya *trade mark* berdandan Anda di masa mendatang!
(foto-foto gaya make up)

Untuk menyambut tahun 2009, MAC telah menciptakan sebuah *line* Mineralize Blush yang dinamakan Grand Duos, sebuah nama yang cocok bila dilihat dari adanya 2 nuansa dari sebuah warna dalam setiap *packaging*-nya. Di sisi kiri terdapat nuansa dari warna dengan efek *marble* (marmer) yang cenderung lebih berkilau (*shimmering*), dan di sisi kanan terdapat warna blush yang lebih *mono-shade*, yaitu nuansa warna yang lebih datar (*pastel*). Contohnya: untuk Moon River, terdapat 2 nuansa warna yaitu: Blue pink mélange dan Pale yellow pink. Selain Moon River, inilah warna-warna Grand Duos lainnya yang disediakan oleh MAC untuk koleksi *make-up* Anda tahun ini:

Grand Duo Copper pink mélange / Plum
Light Over Dark Orange yellow mélange / Deep brown
Earth to Earth Purple bronze mélange / Yellow brown
Hot Planet Copper yellow mélange / Mid-tone plum
Intenso Pink gold mélange / Terracotta rose
Love Rock Gold violet mélange / Bright blue pink

Grand Duos membuat lekukan tulang pipi lebih oke dengan *shimmer* yang pas dan tidak memberikan efek *frosted look*. MAC juga telah menciptakan sebuah *brush* yang di-*design* khusus untuk mengaplikasikan *style blush* Grand Duos, yaitu: 188 Brush, sebuah *brush* dengan permukaan rata. ●

>> Tersedia di seluruh *counter* MAC

RED CARPET BEAUTIES AT THE 200 9 OSCARS

The Academy Awards, atau yang mungkin lebih Anda kenal dari nama piala yang diberikan disana untuk para pemenang kategori mereka masing-masing, yaitu The Oscars, yang ke 81 telah diadakan pada tanggal 23 Februari 2009 lalu. Seperti biasa acara tahunan tersebut berjalan dengan lancar dan semua yang datang (atau menonton di TV) merasa puas dengan hasil-hasilnya. Namun ada juga sekelompok manusia yang justru tidak terlalu perduli dengan acara itu sendiri, melainkan hanya memperhatikan gaun-gaun gemerlapan dan dandanan para bintang diatas *red carpet* pada saat baru akan memasuki Kodak Theatre di Hollywood, tempat dilangsungkannya acara yang paling dinantikan oleh dunia perfilman Amerika dan seluruh dunia tersebut. Para aktris dan aktor yang telah dinominasikan tak ada satupun yang buruk penampilannya! Semua terlihat keren dan tidak membosankan. Tidak ada gaya-gaya yang dapat dikatakan tidak cocok ataupun aneh, karena sepertinya pada malam tersebut semua terlihat telah belajar dari kesalahan mereka, bila tahun lalu merekalah yang masuk ke daftar Worst Dress! Gaya-gaya yang terlihat populer dipakai malam itu adalah: *One shoulder gown, bustier / strapless gown* dan warna-warna cerah untuk para wanita, sedangkan para pria cenderung memakai *tuxedo* klasik berdasi kupu-kupu, kecuali beberapa yang mempunyai *style* tersendiri seperti Sean Penn (pemenang aktor terbaik) yang memakai hitam-hitam dengan jas berkerah lebar, dan tentunya Mickey Rourke (nominasi aktor terbaik) yang selalu tampil beda. Pada malam itu Mickey memakai setelan jas dan celana berwarna *broken white*, dengan dalaman *vest* kulit berwarna hitam. Beliau juga memakai aksesoris berbentuk kalung dengan foto almarhum anjing kesayangannya, Loki. *So sweet. See you at the next Oscars!* ●

THE BIG SHAVE

JADIKAN *SHAVING TIME* ANDA KINI MENJADI LEBIH BERWARNA DENGAN MENGGUNAKAN ALAT CUKUR BERBENTUK UNIK DAN LUCU INI.

(aRLetha)

1. M.560 from Braun, Rp. 2.189.000,-
2. M.330 from Braun, Rp. 1.199.000,-
3. M.190 from Braun, Rp. 759.000,-
4. SE 3170 from Braun, Rp. 736.000,-
5. LS 5560 from Braun, Rp. 976.000,-
6. RQ 1005 from Philips, Rp. 4.267.500,-
7. NR HQ 9 from Philips, Rp. 2.412.700,-
8. HQ 6070 from Philips, Rp. 591.800,-
9. HQ 5710 from Philips, Rp. 355.100,-
10. HQ 33 from Philips, Rp. 275.300,-

--> Tersedia di seluruh Metro Department Store.

6 Things You Need to Know Before You Pick Up A Drink

Bacalah artikel ini sebelum Anda menikmati *cocktails* atau *whiskey* favorit Anda. **(momo/adv)**

1. PREPARE FOR YOUR NIGHT

Sebelum Anda meluncur ke sebuah pesta yang spektakuler, pastikanlah tubuh Anda dalam keadaan yang sehat, cukup beristirahat, dan perut Anda sudah terisi dengan makanan dalam jangka waktu beberapa jam sebelumnya. Jika Anda merasa lelah atau lapar, alkohol akan memberikan efek yang lebih kuat terhadap tubuh Anda. Selain itu berhati-hatilah jika Anda memiliki obat-obatan menyangkut kesehatan pribadi, dan pastikan obat-obatan Anda tidak bercampur di dengan alkohol dan memberi efek yang tidak Anda duga sebelumnya.

2. HOW TO SAY NO

Bayangkan diri Anda sedang berada di sebuah pesta, dan kemudian ada seorang teman yang menawarkan Anda minum. Bagi Anda yang bukan peminum, ini merupakan sebuah tantangan yang besar. Seringkali mereka yang bukan peminum tetap meminumnya karena merasa tidak enak kalau menolak. Ini merupakan sebuah skenario yang sangat umum dan seringkali terjadi. Namun Anda harus mencatat bahwa bila Anda tidak merasa nyaman untuk minum, hal terbaik yang dapat Anda lakukan adalah mengatakan tidak. Kalau teman Anda memaksa, tetaplah pada pendirian Anda. Kalau ia tidak henti-hentinya memaksa, barulah Anda boleh meminumnya. Tapi ingat, dalam jumlah yang sedikit saja!

3. KEEP DRINKING

Yang dimaksudkan di sini adalah air putih. Ini merupakan minuman yang paling handal yang dapat menjaga tubuh Anda. Sekedar bocoran, jika Anda suka bergoyang di *dance floor*, minumlah paling tidak 500 ml air setiap jam, atau jika Anda hanya suka duduk-duduk minumlah sekitar 250 ml air setiap jamnya. Namun jika Anda merasa seorang 'peminum', usahakanlah untuk minum air putih lebih banyak dari alkohol yang Anda minum.

4. WATCH YOUR DRINK

Walau terkadang rekan disko dan musik mengambil alih segalanya, perhatikanlah selalu minuman Anda yang tersisa. Selain untuk memastikan minuman Anda tidak hilang begitu saja, hal ini juga berguna untuk menghindari adanya orang-orang usil yang suka memasukan zat-zat berbahaya. *Make sure you see someone actually open or pour your drink. If you're unsure about it, just leave it.*

5. TAKING A REST

Semua orang tahu bahwa terlalu banyak mengkonsumsi alkohol dapat menyebabkan *hangover*. Hal ini disebabkan karena enzim yang ada di dalam tubuh kita tidak mampu memetabolisme dan mengeluarkan racun dari dalam tubuh. Pereda *hangover* yang paling handal adalah langsung tidur. Diperlukan setidaknya 8 sampai 12 jam tidur agar bisa bangun dengan segar.

6. DETOX delite

Berbagai vitamin dan suplemen sangat diperlukan oleh tubuh Anda untuk DETOX, yaitu menetralkan dan mengeluarkan berbagai racun atau *toxin* yang merupakan zat-zat yang tidak berguna dan berbahaya bagi tubuh. Tidak hanya berasal dari alkohol, tetapi juga dari asap rokok, polusi, makanan tidak sehat, zat pewarna, pengawet makanan, dan pestisida. DETOX alami tubuh dilakukan oleh hati (*liver*), karena itu Anda membutuhkan suplemen *detox* alami yang bekerja mengoptimalkan *detox* oleh hati (*liver*). Tiga bahan alami dalam TOXILITE seperti *Lecithin* (100 mg), *Curcuma xanthorizae extract* (25 mg), dan Vitamin E (100 mg) bekerja sinergis sehingga hati (*liver*) dapat melakukan fungsi *detox* dengan optimal dan membuang *toxin* yang sudah dinetralkan melalui saluran pembuangan. Dengan demikian tubuh menjadi segar dan sehat.

RELAX, JUST DO IT WITH HUGO!

Perkenalkanlah diri Anda dengan produk terbaru Hugo bernama Hugo Element, sebuah *fragrance* untuk pria yang telah diluncurkan sejak Januari 2009 lalu.Dengan kampanye iklan yang diwakili oleh si ganteng Jonathan Rhys Meyers (bintang dari film-film seperti Velvet Goldmine, Match Point, August Rush, *etc*), Hugo Element bagai ingin menggambarkan gabungan dari kekreativitasan dan energi para pria perkotaan dengan wewangian yang dinamis dan maskulin. Sangat cocok untuk kaum *urban travelers* di metropolitan atau kaum adam yang memandang perkotaan sebagai oasisnya, tempat bermainnya, dan sumber inspirasi dari kehidupannya. Lalu, Hugo Element adalah *fragrance*-nya!

Sebetulnya, kunci dari kehidupan pria Hugo Element adalah : Santai. Waktunya dipakai untuk mencari pengalaman positif dan kreatif sambil menikmati kehidupan kota. Inilah *attitude* yang digunakannya untuk melepaskan diri dari kejenuhan dan tantangan-tantangan dalam kehidupan sehari-hari.

Fragrance ini diinspirasikan oleh energi dan keseimbangan empat elemen, yaitu: - The Top Note (*Calone*, representasi dari elemen Air), - The Heart Note (*Ginger* dan *Coriander Leaf*, dari elemen Api), - The Bass Note (*Woody* dan *Cedar Wood*, dari elemen Tanah), - Kemasan botol bagai tabung oksigen yang mereprentasikan elemen Udara.

Seperti *fragrance* keluaran Hugo lainnya, botol Hugo Element juga diciptakan dengan *design* dari sebuah obyek asli yaitu tabung oksigen untuk para penyelam, dimana kegiatannya adalah meng-*explore* dunia lautan yang penuh misteri, tantangan, dan petualangan. Bagaikan pria Hugo Element yang melakukan hal sama di perkotaan!

Hugo Element 40ml: Rp. 475.000,-, 60ml: Rp. 595.000,-, 90ml: Rp. 785.000,- ●

--> Tersedia di seluruh *counter* Hugo dan toko-toko *perfume*.

WHITEST GIRL ALIVE, ON TV...

Pada tanggal 12 Februari 2009 lalu, sebuah *brand* perawatan kecantikan Tanah Air telah melakukan sesuatu yang cukup unik untuk jaman ini di negeri kita, yaitu merilis sebuah produksi mini seri. *Brand* tersebut adalah Pond's Flawless White dan judul mini serinya adalah "Kekuatan Cinta". Sebelumnya Pond's sukses mengangkat iklan televisi bertema cinta yang menjadi pembicaraan masyarakat, yaitu "7 hari untuk cinta" yang dirilis saat Pond's Flawless White pertama kali diluncurkan dan perjalanan cinta pasangan selebritas Bunga C L – Ashraf yang dari Malaysia, dalam film pendek "My Flawless Moment".

"Melalui mini seri terbaru ini, Pond's mencoba mengingatkan bahwa setelah menemukan cinta sejati, bukan berarti perjalanan cinta akan berjalan mulus tanpa hambatan. Ujian demi ujian akan menerpa demi membuktikan kekuatan cinta pasangan," ujar Fiona, Senior Brand Manager Pond's, saat pemutaran perdana iklan komersial televisi Pond's Flawless White.

Melalui mini seri terbarunya ini, Pond's juga memperkenalkan cincin bunga *daisy*, sebagai simbol kekuatan cinta. Mengapa bunga *daisy*? Sejak lama bunga *daisy* kerap dikaitkan dengan keluguan. Sebagai sebuah lambang, bunga *daisy* ini memiliki arti *innocent* atau bila dikaitkan dengan cinta, *daisy* melambangkan cinta yang tulus dan kesetiaan. "Sebuah simbol kerap dibutuhkan untuk merekatkan makna dan menjaga keutuhan cinta. Seperti kalung hati yang pernah dipopulerkan Pond's saat Pond's flawless white pertama kali dirilis di Indonesia dalam serial iklan televisi tahun 2007, kali ini Pond's kembali memberikan inspirasi kekuatan cinta melalui cincin bunga *daisy* (*daisy ring*)," lebih lanjut Fiona menjelaskan tentang cincin bunga *daisy*. Turut meramaikan acara tersebut adalah Rossa yang menghibur tamu undangan dengan lagu-lagu romantisnya serta pertunjukan teatrikal *act*. Inilah lambang kekuatan cinta Pond's Flawless White kepada para pengguna produk mereka. ●

POPULAR STUFF AT POPULO

Bagi Anda yang senantiasa 'lapar' untuk produk-produk international *fashion* yang berkualitas, janganlah sampai pusing memikirkan harus pergi kemana! Butik Populo yang telah berdiri lumayan lama dengan tegarnya di tengah-tengah arus dunia *fashion* Tanah Air yang pasang surut masih selalu siap untuk menyediakan apa saja yang Anda butuhkan untuk selalu terlihat *fashion conscious.* Apakah itu untuk wanita maupun pria, Populo selalu berhasil menyenangkan hati yang tadinya merasa resah karena khawatir tidak akan siap untuk pergi ke acara-acara formal maupun *casual*. Inilah beberapa *brands* yang bisa Anda temukan di Populo di awal tahun ini...

- Fred Perry: *Brand* yang selama 100 tahun telah men*design* gaya-gaya populer untuk kawula muda di Inggris
- Ann-Sophie Back: Seorang *designer* Swedia yang telah membangun karir di industri *fashion* di London, berawal dari *launching*-nya di Paris Fashion Week 2001. Back terinspirasi oleh produk dan subyek yang membuatnya merasa tidak nyaman, seperti *Shoulder Pads*, yaitu produk yang nge-*trend* di era '80-an.
- Fifth Avenue Shoe Repair: Koleksi Spring/Summer 2009, yang bernuansa lebih cerah warna-warninya tapi tetap *edgy* potongan-potongannya, telah tersedia di Populo!
- Y-3: Check out berbagai aksesorisnya yang akan menambah penampilan Anda semakin keren.

--> Populo Flagship Recycled Store: Senayan City Mall, 1st FL, Jl. Asia Afrika Lot 19, 12120. T: 021-72781686, Populo Store: Jl. Kerinci VIII No. 36, 12120 Jakarta. T 021-72792062. E: info@populo.net – populo@cbn.net.id

07:00
Living in the
Fast lane

13:00
01:00

TIME IS ON OUR SIDE (YES IT IS)

'*Rush hour*' adalah sebuah istilah yang hanya bisa ditemukan di kota-kota besar. Itu adalah saat-saat dimana Anda tidak ingin melakukan sebuah perjalanan, terutama melewati jalur-jalur lalu lintas utama, bila tidak ingin terjebak dalam kemacetan yang lebih seram dari film *horror* manapun. Bagaimana hal itu bisa terjadi? *Well*, Anda bayangkan saja ribuan penduduk kota pada waktu bersamaan menceburkan diri ke lautan lalu lintas untuk pergi ke kantor mereka masing-masing, lalu pada waktu bersamaan juga melakukan perjalanan pulang ke rumah masing-masing. *Chaos*! Apalagi di kota yang jumlah kendaraannya melebihi jumlah penumpangnya. Mungkin bagi sekelompok manusia di kota ini, hal itu terlalu mengerikan untuk dijalani. Mengalaminya sekali-kali saja sudah lebih dari cukup, apalagi bila harus melakukannya setiap hari pada waktu yang sama. Bisa gila mereka! Berikut ini adalah beberapa teman FREE! yang tidak pernah mempunyai *working hours* tetap dalam kehidupan sehari-harinya. Simaklah cara mereka mengatur waktu agar dapat bekerja sambil bermain! (kK)

CIPTACROFT CUSWORTH

Apa saja kegiatan lo sekarang ini?
Saya bekerja 'day job' sebagai creative director untuk sebuah *theme park* baru di Indonesia (namanya masih *confidential*, pembukaan tahun 2009) dan saya juga punya perusahaan sendiri, yaitu Pt.GoodGuysNeverWin toy co. - sebuah '*manufacturer*' mainan design saya sendiri.

Apakah dulu pendidikan lo juga menjurus ke arah kegiatan-kegiatan lo sekarang? Bila ya, apa lo dari dulu sudah meramal akan punya lebih dari satu pekerjaan? Bila tidak, apa yang membuat lo 'berubah haluan'?
Everything has transpired according to my design', adalah kata-kata sang Emperor di film StarWars. Hidup saya sekarang ini juga sesuai visi saya sejak saya umur 9 tahun dan sejak itu saya mulai merencanakan '*my 30 year plan to take over the Indonesian toy industry'.*

Jadi, kalau ditanya orang pekerjaan lo apa, jawabannya?
Theme Park Designer, Toy Maker, Real International Playboy

Apa yang membuat lo lebih tertarik dengan kegiatan lo sekarang dibanding hanya fokus ke satu pekerjaan saja?
A tree has many branches...more branches, more fruit.' Saya emang punya kegiatan dalam dunia bisnis - tapi mumpung saya masih muda, saya akan tetap idialis. Yang paling penting untuk saya adalah kebanggaan dengan semua yang saya ciptakan.

Sejak kapan kegiatan lo mulai 'meluas'?, Coba ceritakan bagaimana prosesnya!
Saya mulai karir saya dalam dunia *entertainment because I love to tell stories.* Setelah saya berpengalaman sebagai Art Director and Sutradara film layar lebar, saya sadar bahwa 'beaurocracy' dunia film Indonesia benar-benar kejam dan ketika saya memilih untuk kembali ke *'first love'* saya, *toys*, kesempatan untuk membangun sebuah '*Theme Park'* datang tiba-tiba. Apakah kesempatan itu datang karena saya handal sebagai *'storyteller'* atau hebat sebagai '*toy maker*' saya tidak tahu, tetapi *somehow my life found a way to make sense.*

Sekarang, apakah segala kegiatan lo tersebut menjadi sebuah beban atau tidak, jelaskan!
Bekerja sebagai Theme Park creative director *'pays my bills'* tetapi pekerjaan ini emang bikin *stress* - dengan *deadline* yg luar biasa. Dalam dunia *Theme Park*, saya harus bersifat *empathy* dan menciptakan wahana-wahana untuk semua orang menikmati. Kalo dunia GoodGuysNeverWin *I do what I want when I want because I want to do it. I am my own boss. Its a good balance.*

Bagaimana caranya lo *juggling*semua kegiatan lo secara bersamaan? Apakah ada strategi tertentu?
Sometimes I just don't sleep. Haha. Biasanya hari-hari kerja (senin-jumat) untuk Theme Park, kalo *weekend* (sabtu-minggu) untuk usaha sendiri.

Apa pengalaman yang lo dapatkan dari melakukan kegiatan-kegiatan lo tersebut yang enggak akan pernah lo lupakan?
Fans... I love my fans. hehehe. Siapa bilang kalo mau punya *fans club* harus jadi *rock star ?*

Apakah 24 jam cukup buat lo apa tidak, tolong jelaskan?
Menurut saya bukan soal berapa jam dalam sehari, *I need a whole extra day! I think the week should have to weekends.Wednesday should definately be a day of rest.*

Apakah lo punya jadwal *working hours* yang tetap sehari-hari, atau selalu berbeda-beda?
Alasannya?
Selalu berbeda, karena kreatifitas tidak bisa diukur dgn jam terbang , produktivitas yang penting. inspirasi datang kapan saja, *usually after lunch time*, hehehe *or just before dinner.*

Coba jawab ini, lebih enak kerja di malam hari atau siang hari? Jelasin ya!
I just did, malam lah

Apakah lo akan pernah bisa menjalani *daily working hours* yang tetap seperti layaknya para pekerja kantoran? Coba jelaskan jawaban lo!
No way..

Apakah lo masih ingin menambah kegiatan lagi? Kalau ya, apakah kegiatan impian lo itu?
I will also one day be famous for making music and building awesome motorcycles and I will one day publish my graphic novel 'Buku-Kuku-Ku'

FARRELL SEAN

Apa saja kegiatan lo sekarang ini?
Gue baru aja pulang dari Vancouver setelah 3 tahun belajar Digital Film and Video, selama di sana gue kerja sebagai *freelance editor and cinematographer* untuk *project-project* video dan film *independent* bekerja sama dengan Consulate General of Indonesia di Vancouver. Gue juga sedang menyiapkan my own weekly *social blog* tentang *lifestyle* dan *profile* anak muda di Jakarta. Selain itu gue juga lagi mau bikin t-shirt lokal yang akan gue jual ke Canada dalam waktu dekat ini, desain dari t-shirts itu juga gue yang buat. Untuk nightlifenya gue lagi mau bawa beberapa DJ dari Vancouver ke Jakarta atau Bali dan membuat konsep *party* serupa seperti di Canada, sebuah konsep yang sama sekali belum pernah ada di sini.

Apakah dulu pendidikan lo juga menjurus ke arah kegiatan-kegiatan lo sekarang? Bila ya, apa lo dari dulu sudah meramal akan punya lebih dari satu pekerjaan? Bila tidak, apa yang membuat lo 'berubah haluan'?
Basic gue graphic design selama 4 tahun di Jakarta dan sempat bekerja sebagai production assistant di sebuah PH di jakarta dan selanjutnya sebagai *on air promo producer* di MTV Indonesia sebelum berangkat ke Canada. Dengan *background* gue tersebut, jadi sedikit banyak gue mengerti dunia film dan dunia *broadcasting* Sesampainya disana gue bertemu banyak orang dari berbagai macam kalangan dan itu benar-benar membuka mata gue yang selama ini agak idealis. Dengan banyaknya pergaulan tersebut, akhirnya gue sadar banyak banget yang bisa gue lakukan dengan mengesampingkan sisi idealis gue tersebut.

Jadi, kalau ditanya orang pekerjaan lo apa, jawabannya?
Jujur sampai sekarang gue juga bingung dengan dunia atau pekerjaan yang gue lakukan ini, karena banyak sekali yang gue lakukan sekarang ini dan semuanya sangat menarik bagi gue dan menghasilkan sesuatu yang lebih buat gue juga. Satu hal yang pasti, *creative Industry is my home, so if people ask me what do I do, I would say to make this industry better.*

Apa yang membuat lo lebih tertarik dengan kegiatan lo sekarang dibanding hanya fokus ke satu pekerjaan saja?
Tentunya tantangan yang gue hadapi dan berbagai macam pengalaman yang gue alami dan gue yakin banget, itu semua enggak akan gue dapatkan kalau hanya dengan satu bidang pekerjaan saja. Selain itu dengan banyaknya pekerjaan, pastinya enggak akan membuat gue cepat bosan, karena selalu ada tantangan dan dunia baru yang harus gue alami.

Sejak kapan kegiatan lo mulai 'meluas'? Coba ceritakan bagaimana prosesnya!
Sejak tinggal di Vancouver, jauh dari keluarga, teman dan lingkungan yang gue kenal, gue sempat bergaul dengan komunitas Indonesia yang ada disana dan gue sangat menikmati itu semua. Namun setelah gue selesai sekolah, krisis mulai mendatangi gue dan itu benar-benar membuat gue sangat terpukul. Baru setelah itu gue mulai mencoba bergaul dengan komunitas artis dan seniman-seniman *indie* lokal di Vancouver, di situ gue mulai diminta untuk membantu *project-project* mereka, dari band *show, party organizing, art exhibition, wedding video, fashion photoshoot,* baik yg sifatnya non-profit atau profit. Berawal dari iseng-iseng bantu-bantu temen dan mengisi waktu, *I began to enjoy it,a and It also paid the bills.*

Sekarang, apakah segala kegiatan lo tersebut menjadi sebuah beban atau tidak, jelaskan!
Enggak juga, gue udah terbiasa dengan *workload* dan *deadline* gila-gilaan sejak dulu kuliah dan bekerja . Satu-satunya beban adalah bagaimana mengatur waktu seefisien mungkin sehingga semua *project* bisa selesai sesuai *deadline* tanpa mengorbankan kualitas, *which means stay up late, and wake up early and I've never been a morning person. But I'm getting better at it.*

Apa yang biasa lo lakukan sebelum memulai hari-hari lo yang penuh dengan berbagai kerjaan tersebut?
Facebook, *coffee and a good long bath.*

Bagaimana caranya lo *juggling* semua kegiatan lo secara bersamaan, apakah ada strategi tertentu?
For me it's simple, dari awal, I only take projects that I could finish. Dalam arti kata gue enggak mau greedy dalam mengambil kerjaan, *still quality over quantity, as I always try as hard to maintain trust with clients.*

Apa pengalaman yang lo dapatkan dari melakukan kegiatan-kegiatan lo tersebut yang enggak akan pernah lo lupakan?
Summer kemarin, gue pernah diminta menjaga *lemonade booth* di sebuah *outdoor park party. It was crazy, because everyone was so into it and they came fully dressed up, some of them even brought their own hula hoop.* Itu semua semakin membuat gue enggak akan bisa lupa, karena gue juga salah satu orang yang membuat konsep party tersebut.

Apakah 24 jam cukup buat lo apa tidak, tolong jelaskan?
24 hours would be good, If i wouldnt need any sleep. So 48 hours would be ideal.

Apakah lo punya jadwal *working hours* yang tetap sehari-hari, atau selalu berbeda-beda? Alasannya?
No, it depends on the workload and the mood. Gue juga engak mau terjebak dalam jam kerja yang selalu sama, bahkan tempat pun musti berbeda. *Otherwise I can't think.* Contohnya, untuk urusan video *editing,* beberapa hari dalam seminggu gue lebih suka ngedit di rumah, beberapa hari yang lain gue ngedit di *coffee shop*, dan hari-hari selanjutnya gue mencoba mencari tempat yang beda

Coba jawab ini, lebih enak kerja di malam hari atau siang hari? Jelasin ya!
Hmm, *I prefer working in daytime,* jadi malam harinya bisa gue pake buat istirahat,*hang out or read a book. It's very important if you work in the creative industry to spend some time relaxing or just chill out to keep your mind fresh and inspired.*

Apakah lo akan pernah bisa menjalani *daily working hours* yang tetap seperti layaknya para pekerja kantoran? Coba jelaskan jawaban lo!
Enggak, *I'm not againts that kind of lifestyle, but it's just not me. Tonton aja film barunya Kate Winslet by Sam Mendes 'Revolutionary Road', I dont want to end up as them (knock on wood)*

Apakah lo masih ingin menambah kegiatan lagi? Kalau ya, apakah kegiatan impian lo itu?
Absolutely, I want to work while travelling around the world. Hire me to take pictures of every tree in Helsinki or make a stupid research about some weird plants in South Africa, I will do it in a heart beat, no charge. ●

JOHN BADALU

Apa saja kegiatan lo sekarang ini?
Direktur Q! Film Festival, *publicist* film, *programmer* film, konsultan festival film, penulis, fotografer amatiran

Apakah dulu pendidikan lo juga menjurus ke arah kegiatan-kegiatan lo sekarang? Bila tidak, apa yang membuat lo 'berubah haluan'? Bila ya, apa lo dari dulu sudah meramal akan punya lebih dari satu pekerjaan?
Tentu saja gak. pendidikan gue *boring* banget.
Kayaknya hampir gak ada deh orang di dunia ini yang ngimpi punya banyak perkerjaan sekaligus.
Semuanya sih bermula dari *hobby* aja. Gue suka nonton film, jadinya gue iseng-iseng melamar jadi *volunteer*. Lama-lama pengen tahu cara produksi film.

Jadi, kalau ditanya orang pekerjaan lo apa, jawabannya? Bagaimana lo menerangkan semua kegiatan itu?
Wah itu selalu bingung jawabnya. Akhirnya gue bilang gue kerja di bidang film. Jarang sih gue terangin semua karena nanti dipikir gue pamer...

Apa yang membuat lo lebih tertarik dengan berbagai kegiatan lo sekarang dibanding hanya fokus ke satu pekerjaan saja?
Jadi nggak bosan dan monoton. Abis satu proyek pindah ke proyek berikutnya yang sama sekali berbeda. Dan juga kerja dengan berbagai macam orang yang beda-beda cukup menyenangkan.

Sejak kapan kegiatan lo mulai 'meluas' dari satu hingga seperti sekarang? Coba ceritakan bagaimana prosesnya!
Awalnya sih pas krismon. Jadi kantor gue udah punya gelagat mau tutup. Jadinya gue iseng ngelamar jadi *volunteer* di British Film Festival. Eh, pas keterima. Abis itu lanjut ke Jiffest dan sempet 'naik pangkat' disana. Trus pindah kerja serabutan sebagai *project officer* untuk beberapa pusat kebudayaan asing untuk *dance* dan *music performance*. Abis itu, ya gue lebih fokus ke film dan membangun film festival gue sendiri deh. Akhirnya gue mulai menciptakan lapangan kerjaan gue sendiri.

Sekarang, apakah segala kegiatan lo tersebut telah menjadi sebuah beban atau tidak, jelaskan!
Agak terbebani sih. Karena saking banyaknya. Dulu sih senang-senang aja karena melakukan hobi tapi dibayar. Sekarang kayaknya capek banget. Kerjaan kok engak habis-habis ya? Sekarang gue sudah mulai nolak-nolak kerjaan saking banyaknya permintaan terutama sebagai konsultan festival film. Banyaknya produksi film Indonesia yang pingin ikutan festival film di dunia, membuat gue dikejar-kejar. Setahu gue sih, gue enggak ada *competitor*nya *getoh*. Parah banget yah!

Apa yang biasa lo lakukan sebelum memulai hari-hari lo yang penuh dengan berbagai kerjaan tersebut?
Merokok yang banyak, minum teh, dan main *scrabble* di Facebook. Tapi gue baru aja berhenti merokok jadi masih bingung gantiin kegiatan merokok yang setiap saat itu.

Bagaimana caranya lo *juggling* semua kegiatan lo secara bersamaan? Apakah ada strategi tertentu?
Yah dikerjain aja semuanya. Biasanya *based on deadlines*. Jadi yang paling *urgent* pasti dikerjain duluan. Dan kebetulan gue lumayan bisa *multi-tasking*. Enggak ada strategi tertentu lah.

Apa pengalaman yang lo dapatkan dari melakukan kegiatan-kegiatan lo tersebut yang enggak akan pernah lo lupakan?
Spending 'quality time' dengan salah satu orang terkenal (tentu gue engak bisa sebut nama) di Cannes Film Festival. *Dancing and groping* dengan Baz Luhrmann di salah satu *private party*. Eh salah ya? Yang jelas *networking* jadi sangat luas dan gue selalu belajar sesuatu yang baru dari setiap orang baru yang gue temui.

Apakah 24 jam cukup buat lo apa tidak, tolong jelaskan?
Enggak sih. Gue maunya kalo bisa minimal 36 jam dalam sehari. Biar kerjaan gue pada beres. Tapi kadang-kadang sih cukup aja. Jadi kayaknya tergantung *deadlines* aja.

Apakah lo punya jadwal *working hours* yang tetap sehari-hari, atau selalu berbeda-beda? Alasannya?
Enggak ada. Kerjaan gue kan kebanyakan miting-miting. Jadi tergantung jadwal miting aja. Porsi terbesar kerjaan gue tuh *email-email*-an dan telpon-telponan. Jadi itu bisa kapan dan dimana aja.

Coba jawab ini, lebih enak kerja di malam hari atau siang hari? Jelasin ya!
Gue lebih suka kerja malam hari. Karena gak ada gangguan. Enggak ada telpon-telpon yang masuk lagi, enggak ada rekan kerja yang minta sesi curhat dan hening dimana-mana. Jadi gue bisa puter musik *fave* gue kenceng-kenceng dan jadi semangat kerja. Lagian karena kerjaan gue banyakan berhubungan dengan negara lain, jadi emang waktu yang cocok untuk komunikasi dengan mereka ya di waktu malam.

Apakah lo akan pernah bisa menjalani *daily working hours* yang tetap seperti layaknya para pekerja kantoran? Coba jelaskan jawaban lo!
Kayaknya sudah agak susah ya. Mungkin bisa untuk satu periode tertentu. Misalnya sebulan penuh atau 2-3 bulan. Tapi kalo disuruh *office hours* penuh selama setahun, bisa tewas gue. Sebenernya yang gue paling enggak suka dari kantor tuh "*office politic*"nya. Banyak kebijakan kantor yang nggak masuk akal, dan banyak rekan kerja yang sirik.

Apakah lo masih ingin menambah kegiatan lagi? Kalau ya, apakah kegiatan impian lo yang belum kesampaian?
Pingin banget sih nambah kegiatan tapi pastinya juga yang bersifat sementara atau *project* basis. Yang jelas kalo gue nambah kegiatan berarti pasti ada yang dikurangin. Impian gue yang belum kesampaian sih nulis skrip dan jadi sutradara dan *party* di Ibiza. hehehe... ●

LISABONA

Apa saja kegiatan lo sekarang ini?
Nonton dan milih film buat diputer di bioskop kineforum TIM, riset film-film Indonesia jadul, bantu-bantu teman-teman yang pameran atau bikin acara kesenian, kadang-kadang nulis juga tentang film, berkebun dan ngurusin anjing gue.

Apakah dulu pendidikan lo juga menjurus ke arah kegiatan-kegiatan lo sekarang? Bila ya, apa lo dari dulu sudah meramal akan punya lebih dari satu pekerjaan? Bila tidak, apa yang membuat lo 'berubah haluan'?
Enggak sama sekali. Gue kuliah Hubungan Internasional di UI, tapi enggak tertarik jadi diplomat Deplu. Gue malah lebih tertarik sama kegiatan-kegiatan seni internasional, makanya gue jadinya lebih sibuk *volunteering* di pusat-pusat kebudayaan atau acara kesenian daripada nyelesaiin kuliah gue, hehehe...

Jadi, kalau ditanya orang pekerjaan lo apa, jawabannya? Bagaimana lo menerangkan semua kegiatan itu?
Ya gue bilang aja manajer bioskop atau penulis *freelance*. Paling gue ceritain yang seru-serunya aja hehe... Gue ceritain aja kalau kerjaan gue terdiri dari nonton film, nonton pameran, bikin kegiatan sama teman-teman, banyak jalan dan banyak lihat. Rata-rata sih sesudah gue ceritain tetap nggak percaya kalau apa yang gue jalanin ini benar-benar kerjaan hihihi. *Nyokap* gue aja masih sering nggak percaya bahwa gue beneran kerja dan bisa ngidupin diri sendiri dan anjing gue.

Apa yang membuat lo lebih tertarik dengan berbagai kegiatan lo sekarang dibanding hanya fokus ke satu pekerjaan saja?
Teman dan gosip! Makin macem-macem yang gue kerjain gue jadi kenal banyak orang dan jadi banyak tahu seluk beluk kerjaan orang sampai (tentunya) gosip-gosip *behind the scene* kesenian. Sebenernya sih gue udah pernah nyoba lebih fokus, tapi cuma tahan paling lama 6 bulan abis itu bosen.

Sejak kapan kegiatan lo mulai 'meluas' dari satu hingga seperti sekarang? Coba ceritakan bagaimana prosesnya!
Gara-gara mulai kenalan banyak seniman, gue baru tau kalau ternyata kegiatan seni tuh enggak ada yang mengurus. Gue sendiri suka banget nonton acara, jadi suka sebel kalau acara nggak keurus dengan baik. Sejak gue tau acara kesenian nggak ada yang ngurus, gue mulai ngerjain apa aja - mulai dari bantuin seniman bikin karya, milih karya, *display* pameran, riset sejarah seninya, nulis PR *material*, nulis kritik, *networking* (eh, ini maksudnya bukan untuk acara yang sama ya, hehe). Akhirnya gue terpaksa harus bisa ngerjain macem dan berhubungan sama macem-macem orang dan dari mana-mana dari banyak tempat di dunia. Ternyata seru dan sampe sekarang gue masih kerja dengan cara begini.

Sekarang, apakah segala kegiatan lo tersebut telah menjadi sebuah beban atau tidak, jelaskan!
Mulai kerasa susahnya sih... hehehe... Soalnya makin lama gue ngejalanin *arts management* makin banyak yang gue sadar harus dibenerin. Tapi kan orang yang tertarik masuk ke *arts management* enggak banyak, jadi kerjaannya nambah banyak, tapi semua orang jadi *overworked*. Kadang-kadang banyak sebelnya, terutama kalau melihat gimana dunia seni sedikit banget dapat dukungan publik. Ininya yang bikin gemes! Tapi gue tau keadaan ini nggak bisa berubaha cepat, harus dijalanin sedikit-sedikit dan pelan-pelan, sambil ngeyakinin lebih banyak teman kalau ini semua penting, *worth doing and actually a lot of fun*.

Apa yang biasa lo lakukan sebelum memulai hari-hari lo yang penuh dengan berbagai kerjaan tersebut?
Wah, susah nih. Saking enggak ada hal yang rutin dalam hidup gue sehari-hari, jadi gue juga enggak punya ritual rutin. Yang pasti sih ngecek telepon dan email, supaya enggak lupa hari itu gue mesti ngapain.

Bagaimana caranya lo *juggling* semua kegiatan lo secara bersamaan? Apakah ada strategi tertentu?
Sediain *budget* buat bayar telepon dan internet! Itu strategi dan prioritas gue satu-satunya kayaknya. Kalau dua perabotan komunikasi ini enggak jalan kerjaan gue berantakan semua. Kadang-kadang kalau ada *project* besar yang harus dikerjain bersamaan, gue harus bikin beberapa sistem rutinitas kerjaan (terutama buat *update* dan *reporting*) bareng tim kerja gue yang beda-beda itu supaya masing-masing *workflow* nggak saling ganggu. Satu lagi yang gue pasti usahain adalah bikin rumah atau kamar gue bisa jadi kantor yang internetnya *online* 24 jam.

Apa pengalaman yang lo dapatkan dari melakukan kegiatan-kegiatan lo tersebut yang enggak akan pernah lo lupakan?
Bisa ngobrol *on first name terms* sama idola-idola gue yang dulunya cuma bisa gue lihat di layar atau majalah,. Melihat tampang seniman yang sumringah karena hasil kerjanya ditanggapin orang, .Menemukan film-film Indonesia lama yang suka bikin gue nangis bukan gara-gara ceritanya, tapi karena saking langkanya dan gue enggak tau pasti berapa tahun lagi filmnya masih bisa ditonton.

Apakah 24 jam cukup buat lo apa tidak, tolong jelaskan?
Enggak cukup banget. Kadang-kadang gue kerja terus-terusan 18-20 jam. Kalau bisa dapat tambahan 6 jam lagi mau gue pake tidur!

Apakah lo punya jadwal *working hours* yang tetap sehari-hari, atau selalu berbeda-beda? Alasannya?
Beda-beda. Kadang kalau kerjaan gue bikin gue enggak tidur sampai terang, ya gue mulainya bisa jam 2 atau jam 3 sore. Kalau lagi enggak harus begadang gue mulai sekitar jam 10 pagi.

Coba jawab ini, lebih enak kerja di malam hari atau siang hari? Jelasin ya! Malem!
Terutama kalau harus nulis. Siang kebanyakan telepon, *meeting*, atau gangguan-gangguan lain, nggak bisa konsentrasi.

Apakah lo akan pernah bisa menjalani *daily working hours* yang tetap seperti layaknya para pekerja kantoran? Coba jelaskan jawaban lo!
Nggak bisa. Gue nggak bisa *shut down* otak gue jam 5 sore trus idupin lagi besoknya jam 9 pagi. Selalu aja ada ide baru yang muncul kapan aja dan minta *follow up* nggak kenal jam.

Apakah lo masih ingin menambah kegiatan lagi? Kalau ya, apakah kegiatan impian lo yang belum kesampaian?
Iya, pingin liburan! :D

ANTONIUS ISMAEL

Apa saja kegiatan lo sekarang ini?
Separuh hidup gue abadikan untuk facebook, selain itu gue tetap motret komersil, motret yang non komersil juga masih sering. Gue juga tetap menjalankan kelas pagi gue, dimana yang awalnya hanya berjumlah 5 orang sekarang sudah berjumlah 2400 orang. Kelas pagi ini sendiri adalah kelas yang gue buat untuk teman-teman yang ingin belajar dunia fotografi dan kenapa dinamakan kelas pagi, karena gue mulai kelas ini pada jam 07.00WIB. Gue juga selalu melakukan proyek semau gue dimana gue bisa berkespresi seenak gue baik itu melukis, video dan instalasi.

Apakah dulu pendidikan lo juga menjurus ke arah kegiatan-kegiatan lo sekarang? Bila ya, apa lo dari dulu sudah meramal akan punya lebih dari satu pekerjaan? Bila tidak, apa yang membuat lo 'berubah haluan'?
Pendidikan gue dulu sangat berhubungan dengan dunia gue sekarang ini. Walaupun dulu sewaktu belajar foto komersil jiwa gue berontak, tetapi tetap gue jalani, walau terkadang seteah keluar kelas hanya kebingungan yang gue dapatkan. Kalau pekerjaan gue banyak hingga sekarang ini, karena gue menerapkan bagaimana caranya gue bisa dapat makan dari dunia komersil. Itu semula berawal dari pertanyaan orang tua gue yang melihat gue bangun siang dan enggak mengerjakan apa-apa, sejak itulah gue terpacu.

Jadi, kalau ditanya orang pekerjaan lo apa, jawabannya?
Gue akan menjawab gue adalah seorang *image maker,* seseorang yang suka membuat *image* yang terlihat ataupun yang tidak terlihat.

Apa yang membuat lo lebih tertarik dengan kegiatan lo sekarang dibanding hanya fokus ke satu pekerjaan saja?
Di dunia ini gue bisa marah, nangis dan muntah yang gue tuangkan ke berbagai macam media yang gue kerjakan sekarang ini. Selain itu di dunia ini gue mencoba bisa menerapkan proses menghargai pendapat orang lain, karena pendapat seseorang tentunya berbeda dengan pendapat kita sendiri.

Sejak kapan kegiatan lo mulai 'meluas'? Coba ceritakan bagaimana prosesnya!
Kegiatan gue mulai meluas disaat obyek job foto gue mulai berkurang dan saat kejenuhan akan dunia fotografi timbul. Semua orang pasti pernah merasakan jenuh dengan dunia yang mereka jalankan, saat itulah gue mulai mencari inspirasi terbaru yang bisa gue tuangkan ke sebuah media.

Sekarang, apakah segala kegiatan lo tersebut menjadi sebuah beban atau tidak, jelaskan!
Pastinya beban lah, namun gue mencoba terus melakukannnya, karena gue percaya, beban yang gue kerjakan dengan maksimal tentunya akan menghasilkan sesuatu yang maksimal bagi diri gue sendiri dan tidak menutup bagi orang lain. Salah satu contohnya adalah kelas pagi, walaupun beban, gue akan merasa bangga dan senang jika murid gue tersebut nantinya mengadakan sebuah pameran dengan hasil karya mereka yang sangat bagus, terkadang gue sampai terharu melihatnya.

Apa yang biasa lo lakukan sebelum memulai hari-hari lo yang penuh dengan berbagai kerjaan tersebut?
Enggak ada ritual khusus buat gue, begitu bangun tidur gue langsung mengerjakan apa yang sudah menjadi jadwal gue hari ini dan begitu pun setiap harinya.

Bagaimana caranya lo *juggling* semua kegiatan lo secara bersamaan? Apakah ada strategi tertentu?
Saat ini sudah ada manajer gue yang bernama Icha Aulia, dia yang mengatur semua jadwal gue setiap hari. Semua kegiatan akan gue lakukan sampai kalau perut bagian kanan gue sudah sakit, itu tandanya lever gue mulai jatuh dan gue harus istirahat.

Apa pengalaman yang lo dapatkan dari melakukan kegiatan-kegiatan lo tersebut yang enggak akan pernah lo lupakan?
Setiap hal yang gue lakukan saat berarti bagi gue, namun yan paling berarti adalah disaat gue melihat hasil karya murid-murid gue pada sebuah pameran dan itu benar-benar membanggakan gue.

Apakah 24 jam cukup buat lo apa tidak, tolong jelaskan?
Sama sekali enggak, gue selalu berharap dalam seminggu ada 20 hari dan setiap harinya ada 28 jam, itu yang cukup buat gue.

Apakah lo punya jadwal *working hours* yang tetap sehari-hari, atau selalu berbeda-beda? Alasannya?
Enggak lah, gue enggak bisa dengan *working hours*, karena semua pekerjaan gue selalu tidak kenal waktu dan enggak mungkin banget kalau gue buat *working hours*. Kalaupun harus ada *working hours* nya, setiap saat dan setiap waktu itulah *working hours* gue.

Coba jawab ini, lebih enak kerja di malam hari atau siang hari? Jelasin ya!
Semuanya sama saja, karena gue bekerja pada waktu itu. Pagi hari sampai siang hari gue bekerja dengan dan untuk orang lain, sedangkan untuk sore hingga dini hari itu waktu untuk diri gue sendiri dan pekerjaan yang berhubungan dengan diri gue sendiri.

Apakah lo akan pernah bisa menjalani *daily working hours* yang tetap seperti layaknya para pekerja kantoran? Coba jelaskan jawaban lo!
Enggak akan bisa dan gue sangat salut sama orang yan bisa menjalankan *daily working hours.*

Apakah lo masih ingin menambah kegiatan lagi? Kalau ya, apakah kegiatan impian lo itu?
Pastinya, gue sudah merencanakan akan membuat sebuah *clothing company*, karena gue sangat suka dengan dunia *fashion.*

NIANG
CHAINSMOKINGBASTARD

Apa saja kegiatan lo sekarang ini?
Hammer & Mace. Alias palu gada, apa lo mau gw ada.. tapi ya masi di sekitar video dan grafis sih.. *Mostly editing, designing, experimenting, doodling,* dan *performing live visuals at events*.. Tp kadang-kadang nulis juga, kadang-kadang *doing events* juga, kadang-kadang mandi, tapi *mostly* enggak.. hahahahha.. suka iseng nge-DJ, tapi buat sendiri aja, begitu di bawa ke *venue crowd*nya bubar.. hahahahah.. Gw juga ngejalanin Forum *audio-visual performer* di www.AVReactor.com, bareng temen laen yg punya ketertarikan di bidang itu. Trus apa lagi ya.. rencananya gw mo ngerilis produk juga brg adek gw (gile ya, hari gini ujung-ujungnya musti jualan aja.. *better living through chemistry* itu salah, yg bener adalah *beter living through merchandising*).. Produk apakah itu? Yang jelas bukan *clothing*.. tapi bisa dipake dan *unisex* dan gak ada batesan umurnya dan *highly modifiable*.. tunggu aja deh.. nama *brand*nya Ironny (*yep*, bukan *misspell*, emang *double* n). Trus masih banyak lagi lah..tunggu 10 menit lagi juga ada yg baru lagi.

Jadi, kalau ditanya orang pekerjaan lo apa, jawabannya? Bagaimana lo menerangkan semua kegiatan itu?
Hmm.. gw apa ya.. ya itu tadi. *Hammer and mace*.. hahahahhah.. menerangkannya ya dengan karya lah, dengan *output* dari apa yang kita kerjain, *portfolio* kek.. kalo pake karya nggak terang juga ya pake senter.. kalo masih nggak terang juga ajak miting depan lampu mercusuar..

Sejak kapan kegiatan lo mulai 'meluas' dari satu hingga seperti sekarang? Coba ceritakan bagaimana prosesnya!
Hmm, prosesnya ya.. ya gitu sih ke. *Basically, multiple ability* (cie, kayak *mutant* gitu ya?) Gw ini kalo kita runtut ke dasarnya, sumbernya itu-itu juga kok. *Interest* gw akan seni dan hal-hal yang buat gue *aesthetically okay*. Trus dikembangin ke arah ini itu, trus ternyata gw bisa dapetin sesuatu dari menciptakan dan melakukan apa yang gw suka, ya udah terus deh sampe sekarang. Di rumah dulu yg bukan anak seni rupa cuma gw. Kakak, adik, nyokap, bokap gw semua seni rupa. Mereka tuh yang seniman, gw mah bukan.. *I make money, not art*..

Sekarang, apakah segala kegiatan lo tersebut telah menjadi sebuah beban atau tidak, jelaskan!
Semua, termasuk hal-hal yang menyenangkan, bisa jadi beban kalo kita melakukannya tanpa hasrat, nggak ada *passion* gitu. *So in short, if it ain't fun, it ain't worth doing*. Nah, kalo *passion* itu udah ilang dari sebuah proyek, hal yang pertama musti dibenerin adalah *what went wrong on the way to heaven*? Kebanyakan ekspektasi? Kebanyakan premis? Banyak hal yang bisa ngebunuh *soul* dari sebuah proyek. Harus diakui, ketika sesuatu yang kita suka sudah jadi profesi, dan kita juga menyikapinya secara profesional, mau gak mau ada kepentingan orang yg musti kita akomodir. Ujung-ujungnya ya *bargaining*. Gue musti memastikan *client* gue dari awal proyek udah sadar akan realita tersebut. Untung dari sekian banyak *client* rata-rata memang *passion worker,* terutama di bidang *real time visual performance*. Seperti yang lo tau, gw milih-milih banget kalo buat yang satu ini. Karena jujur aja, gw sudah bega sama *event* yang *meaningless* dan nggak ada *soul*-nya.

Apa yang biasa lo lakukan sebelum memulai hari-hari lo yang penuh dengan berbagai kerjaan tersebut?
Whatever needs to be done. Kalau maen *visual* atau ngedit ya bikin / cari *footage*, kalau *design* ya cari konsep dan material, *you know, fill out the basic requirements for the projects*. *Other than that*? Main *game*, *it helps me to relax*, terutama yg banyak *violence*-nya.. hahhhahaha

Bagaimana caranya lo *juggling* semua kegiatan lo secara bersamaan? Apakah ada strategi tertentu?
Gw gak melakukan semuanya secara bersamaan. *Everything has its own place and time*. Daripada menumpuk semuanya dalem satu slot waktu, dipecah aja disebar ke slot-slot yang ada. Biar nggak gila..

Apa pengalaman yang lo dapatkan dari melakukan kegiatan-kegiatan lo tersebut yang enggak akan pernah lo lupakan?
Belajar tidur dalam kondisi apapun juga. Begitu ada kesempatan tidur ya tidur. Gue belajar ini waktu ikutan *club* pencinta alam di SMA gw. Sekarang gw nggak pencinta alam lagi, tapi pencipta alam.. hahahahah..

Apakah 24 jam cukup buat lo apa tidak, tolong jelaskan?
Cukup buat apa nih? Soalnya jam kerja gw aja bisa sampe 38 jam!

Apakah lo punya jadwal *working hours* yang tetap sehari-hari, atau selalu berbeda-beda? Alasannya?
Ada sih, kayak gini.. Pagi jam 9 paling telat gw bangun, anter bini ke kantor atau bantu nyiapin buat anak sekolah. Abis itu kalo nggak ada janji pagi ketemu orang *or else*, ya ngejogrok depan komputer sambil ngopi. Ngerjain kerjaan berdasarkan skala prioritas dan jarak *deadline*. Jawab-jawab *email*, *check* forum, mesbuk.. hahahahah.. Trus abis itu baru nyiapin sarapan atau nggak skip langsung ke makan siang.. Di depan komputer juga. Itu terus sampe sore jam 7-an, jemput bini, trus ngobrol sambil makan malam dan ngerokok *afterwards*. Abis itu ngegiring anak gue bersih-bersih dan bobo, beres itu gw kembali kerja sampai jam 3-an kalau nggak ada *deadline*. Nah, kalo ada *event* di luar, *schedule*nya kurang lebih sama, tapi disesuaikan dengan *run down event*. Biasanya mereka *loading* alat jam 1 malam atau subuh pas hari H. Itu kalau *event* gede, kalo *event* kecil lebih santai. Dari jam 5 sore gw sudah di *venue preparation*. Ya kurang lebih gitu lah. Cuma ya gitu, *I believe in chaos, so i try to keep everything a bit loose*.

Coba jawab ini, lebih enak kerja di malam hari atau siang hari? Jelasin ya!
Lebih enak kerja dibayar.. hahahahahhah.. Bebas, secara gw sih kerja-nya diatas 12 jam juga. Mungkin ini pertanda kiamat, malam sama siang sudah nggak ada bedanya..

Apakah lo masih ingin menambah kegiatan lagi? Kalau ya, apakah kegiatan impian lo yang belum kesampaian?
LIBURAN!

menghapus angka lima dan sembilan

Seorang teman protes saat melihat bio data saya di sebuah situs pertemanan. Pada kolom pekerjaan di data-data personal itu, saya menuliskan dua kata sederhana; *freelancer* sejati.

Menurut teman saya tadi, '*freelancer* sejati' adalah sebuah kata ber-*grammar* meragukan yang tidak tepat digunakan untuk menggambarkan pekerjaan seseorang, namun semata menunjukkan sifat yang anti kemapanan.

Duh, jujur deh. Saya nggak terlalu ngerti dan sepertinya sama sekali tidak keberatan dengan kemapanan. Buat saya, dalam hidup ini ada lebih banyak hal penting lain yang bisa mengikuti kata 'anti', seperti kata: maling, kekerasan, air, api, gores, hamil atau yang terpenting di bulan Maret ini (saat wabah DBD diperkirakan akan mencapai titik puncaknya di Kota Jakarta), kata nyamuk.

Lagipula apa yang harus dibenci dari kemapanan? Bukankah hal nyaman ini yang sesungguhnya kita cari? Bukankah hal indah ini yang selalu diagungkan saat mencari jodoh yang mumpuni? Bukankah sebagian besar dari kita menghabiskan begitu banyak waktu berharga setiap harinya untuk mencapai kehidupan yang seindah mimpi?

Ok, mungkin saya terlalu bodoh dan telah salah mengartikan kata mapan di sini. Bagaimana kalau ternyata buat teman saya tadi, anti kemapanan sekadar berarti penolakan akan segala sesuatu yang terlalu saklek, jejeg dan terkungkung oleh peraturan serta kekuasaan?

Hmm.. kalau untuk yang satu ini saya hanya bisa menganggukkan kepala keras-keras dan menyibakkan rambut dari dahi berkali-kali sambil mengacungkan tangan ke udara tinggi-tinggi (ya, memang kurang penting, tapi saya masih terobsesi dengan wajah bengep Mickey Rourke dalam The Wrestler).

Jangan-jangan benar.. yang membuat saya begitu keukeuh untuk bekerja *freelance* selama ini hanyalah keengganan buat menjadi unsur cemen pelengkap hierarki di sebuah perusahaan atau organisasi.

Mungkin enam tahun lalu, saat memutuskan untuk berhenti berkantor dan mencari pekerjaan lain, jiwa malang yang terperangkap dalam tubuh saya ini sudah menjerit histeris karena mendambakan kebebasan.

Kebebasan dari perintah atasan dan *time table* dan jadwal *meeting* dan proses appraisal dan *paper work* dan *outing* bodoh dan dispenser berisik di *pantry* dan *swipe card* yang harus selalu tergantung di leher dan mesin fotocopy dan bilik kerja *depressing* dan tanaman plastik di ruang tunggu dan sapaan selamat pagi dan uang lembur dan sekretaris bos besar yang menyebalkan dan makan siang membosankan dan mesin absen dan hari batik dan.. silakan nikmati semua hal ini berulang kali selama enam hari dalam seminggu terus-menerus tanpa henti selama bertahun-tahun.

Salahkah saya kalau tidak ingin lagi berada di posisi itu?

Boleh saja ada yang sinis melihat kegelisahan saya ini sebagai sindrom bawahan sejati dari orang-orang yang tidak punya visi, misi dan ambisi. Boleh saja ada *motivator speaker* yang akan menghujani saya dengan larangan yang bertubi-tubi seperti: jangan terus bayangkan bahwa kita akan bekerja di bawah posisi orang lain, jangan keluhkan anak tangga terjal yang harus didaki untuk sampai ke puncak tujuan, jangan biarkan diri memelihara mental semut pekerja, dan ribuan jangan-jangan lainnya.

Namun saya cukup yakin, bos paling tinggi di sebuah kantor pun pasti punya berjuta rutinitas gila dan batasan-batasan yang tidak kalah, bahkan mungkin lebih mengerikan dibandingkan anak buahnya. (Bisa jadi yang membedakan anak buah dengan atasannya hanyalah besarnya ruangan, gaji, tanggung jawab dan harga sepatunya.)

Saya yakin di luar sana banyak manusia seperti saya. Manusia yang sudah sangat muak pada rutinitas membosankan di belakang meja kerja. Manusia yang merasa banyak hak hidupnya terampas paksa oleh keharusan untuk dapat bertahan hidup semata. Manusia yang ingin bebas. Manusia yang sudah terlalu lama (dengan suka rela) masuk ke dalam penjara.

Saya sudah sering sekali mengeluh soal rutinitas pekerjaan di kolom ini. Tapi bener deh, saya nggak akan pernah bosan mengulanginya (kalau Anda bosan membacanya, tolong jangan kirimkan surat pembaca ke editor saya, saya masih butuh sekali pekerjaan ini...).

Well, here we go again.

Kita pergi pagi-pagi buta untuk menghindari kemacetan, dan pulang lebih larut untuk alasan yang sama. Kita sedikit sekali menghabiskan waktu berkualitas dengan orang tercinta karena lebih banyak berkutat dengan pekerjaan, yang sebenarnya kita lakukan atas nama cinta untuk mereka (lingkaran setan ini sungguhlah menyebalkan!). Kalaupun jam kerja hanya berlaku dari pukul sembilan hingga pukul lima, kita sendiri yang merenggangkan batas itu hingga kepala kita terus berpikir soal pekerjaan selama nyaris dua puluh empat jam (terkadang kita bahkan bermimpi soal pekerjaan). Kita berusaha mati-matian untuk naik gaji, naik jabatan, naik taraf hidup, naik status sosial dan tanpa sadar membiarkan kesehatan, kualitas hidup dan kualitas hubungan personal turun seturun-turunnya tanpa bisa ditahan.

Dan tabungan kita semakin penuh sementara hidup kita semakin terasa kosong.

Menyedihkan, bukan?

Tentu saja saya tidak bisa bicara atas nama semua orang. Pasti ada banyak pekerja yang mencintai setiap detik dalam perjalanan rutinitas hariannya. Yang bekerja dengan amunisi passion tanpa batas. Yang menghadapi semua tantangan dengan hari riang dan optimisme yang tidak pernah padam.

Ada pula manusia-manusia yang bekerja semata untuk mengukuhkan keberadaannya di dunia. Untuk meninggalkan jejak. Untuk menyentuh dan memperbaiki kehidupan manusia lain. Untuk tujuan-tujuan mulia yang bernilai berjuta-juta kali lipat dari angka yang tertera di slip gaji mereka. Jika sedang mengenakan topi, akan saya angkat penutup kepala itu tinggi-tinggi. Salut buat mereka.

Saya sendiri belum mampu seperti itu. Karenanya saya memulai dengan sebuah langkah kecil yang sederhana. Menganggap diri saya sebagai seorang pekerja *freelance* yang mengambil kuasa atas apa yang harus saya lakukan.

Mungkin ini hanya sebuah ilusi dan khayalan ketinggian (karena sesungguhnya apa yang saya kerjakan saat ini tidak sepenuhnya bebas merdeka, saya masih harus terkejar *deadline*, masih punya bos yang penuh aturan dan masih harus membudak pada sang waktu seperti layaknya ketika kerja kantoran dulu), tapi paling tidak sekarang saya punya kebebasan untuk memilih dengan hati apa yang ingin saya kerjakan setiap hari.

Untuk alasan apapun, saya sudah cukup senang. Karena paling tidak saya sudah berhasil menghindar dari angka sembilan dan lima yang sungguh membosankan.

GORGEOUS STYLE FROM MONDAY 'TILL SUNDAY

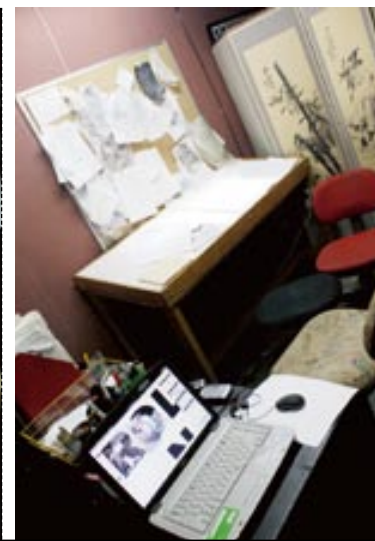
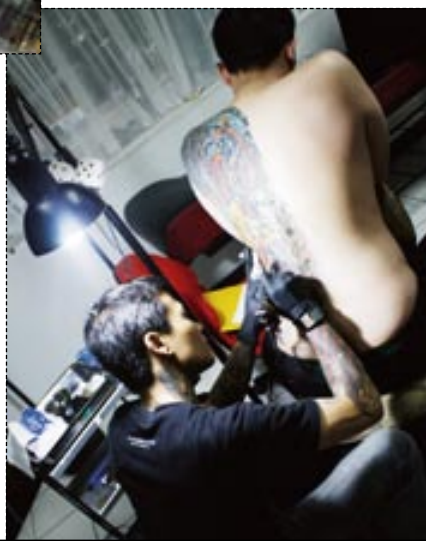
Bagaimana jadinya jika empat kepala yang berisikan otak kreatif duduk bersama? Jawabannya adalah Monday To Sunday Boutique yang menampilkan *design fashion* yang berbeda dari yang lainya. Bagi Anda *fashionista* sejati tentunya tempat ini *lah* yang paling cocok untuk Anda berbelanja *fashion items* yang tidak akan sama dengan orang lain. Berawal dari ide empat kreator *fashion* lulusan Fashion Design ESMOD Jakarta dan Raffles Design Institute Singapore ini untuk mencoba tampil dengan konsep yang sederhana untuk pakaian sehari – hari yang simpel untuk digunakan di siang maupun malam hari dari kampus ataupun kantor untuk *casual dinner* yang bisa dipakai dari hari Senin sampai hari Minggu.

Jika Anda mengintip koleksi baju yang ada di tempat yang satu ini, pastinya Anda akan langsung tertarik akan *design* dan detail yang *quirk*, *playful cutting* yang berbeda dari biasanya. Dengan warna – warna yang ceria dan sentuhan *bold print* tentunya akan membuat Anda terlihat *in trend* sekali. Di Monday To Sunday bisa Anda temukan *dress*, *mini dress*, kalung – kalung cantik, sepatu, tas, topi dan masih akan hadir lagi koleksi – koleksi terbarunya di pertengahan tahun ini. Semua barang yang ada di sini sangat *limited*. Monday To Sunday sangat cocok bagi Anda yang muda, *stylish*, percaya diri dan benci akan hal – hal yang monton dalam ber – *fashion* serta selalu mencari hal – hal baru untuk berpetualang dalam hal *fashion*. Ditambah dengan dekorasi toko yang minimalis namun nyaman itu tentunya Anda tidak akan bosan datang kembali untuk berbelanja di Monday To Sunday. **(aRLetha)** ●

--> Monday To Sunday Boutique. Jl. Kemang No B1-B2, Jakarta Selatan. Tel : 0811 902709. Buka : 13.00 - 21.00 WIB (Minggu - Kamis), 13.00 WIB - tengah malam.

SAY CHEESE!!!

Begitu tingginya animo masyarakat terhadap dunia fotografi menimbulkan banyak potensi baru pada generasi baru untuk mengembangkan bakat mereka. Selain sebagai *trend*, fotografi memang salah satu hobi bergengsi yang tak habis termakan jaman. Canon School of Photography semakin mengembangkan sayapnya dengan menambah ruang kelas baru yang kini berada di Gedung Datascript dibilangan Kemayoran. Sebagai salah satu pionir sekolah fotografi di Indonesia, Canon School of Photography memiliki program yang didukung materi yang praktis dan interaktif. Sehingga proses belajarnya akan terasa menyenangkan dalam waktu yang cukup intens. Bagi para pendaftarnya, pada terdapat syarat utama, yaitu sudah menggunakan kamera SLR (Digital/Analog) dan memiliki Tripod. Dengan membayar biaya pendaftaran sebesar Rp. 2.350.000,- Anda akan dapat mengikuti kelas selama 2 minggu yang terdiri pembelajaran teori, 6 kali pertemuan dalam kelas selama 4,5 jam dan praktek diluar kelas (*hunting*) selama 5 hari pertemuan. Dibawah pimpinan intruktur ternama, Kumara Prasetya, Anda akan melewati tahap awal yang disebut sebagai Intensive Basic yang mengantarkan Anda menuju tahap Advance Class yang lebih profesional. Hanya sebagai hobi atau ingin menjadi fotografer profesional? Silahkan Anda tentukan sendiri. *Just give it a shot!* ●

--> Canon School of Photography, Jl. Kwitang Raya 12 Jakarta 10420 dan Gd. Datascript Lt. 11 Kemayoran, Jakarta Pusat. Info : (021) 3144079.

YOU'RE INKED!

Karya seni memang tidak akan pernah ada matinya. Sebuah seni dapat dinikmati di mana pun Anda suka, baik itu di dalam tubuh Anda sendiri. Untuk Anda yang mencintai seni merajah tubuh alias *tattoo* pastinya memiliki kebanggaan tersendiri jika orang lain dapat menikmati arti dari gambar *tattoo* yang Anda miliki. Kini seni *tattoo* yang terkadang bisa disebut sebagai *body art* ini sudah tidak lagi dianggap tabu, malahan menjadi sebuah *lifestyle* yang banyak diminati oleh banyak kaum adam maupun hawa di kota besar.

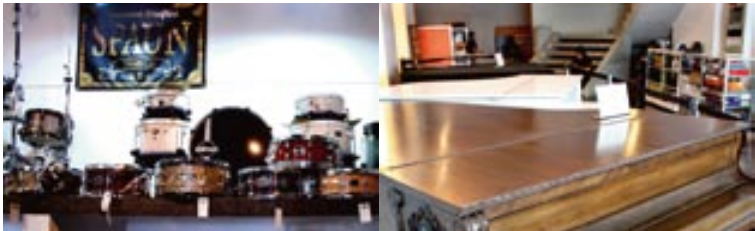
Berbicara tentang studio untuk merajah tubuh di Kota Jakarta mungkin kini telah merajalela, tapi bagi Anda untuk bisa menemukan studio *tattoo* dengan kualitas terbaik mungkin masih bisa dihitung dengan jari. Jika Anda penggemar *tattoo* dan *body piercing*, jangan sungkan untuk mendapatkan *service* terbaik dari Rock N Roll Tattoo yang sudah berdiri sejak 8 tahun lalu ini. Melalui *motto* nya *"Life for Ink, Ink for Life"*, Rock N Roll Tattoo mencoba menghadirkan *body art* dan *body piercing* yang berkualitas dari *tattoo artist*, *piercing artist*, tinta hingga *tools* yang mereka miliki. Melalui *tattoo artist* andalan mereka yaitu Bobby dan Unbound, serta *piercing artist* yaitu Ade, Anda bisa mendapatkan kepuasan akan hasil *tattoo* maupun *piercing* yang tidak terhingga. Terbukti banyak artis dan musisi yang telah mempercayakan *tattoo* maupun *piercing* mereka di tempat ini seperti Tora Sudiro, Vincent *Club 80's*, DJ Naro, Choki Netral, Laudya Chintya Bella dan masih banyak lagi. *Just stop by and see what they really do is the great ink on you*! **(aRLetha)** ●

--> Rock N Roll Tattoo. Jl. Karang Tengah, Ruko Bona Indah Plaza Blok A2 no A3-4, Lebak Bulus, Jakarta Selatan. Tel : (021) 9130 8964 / 081584 129077. Buka : 13.00 - 22.00 WIB (Senin - Minggu).

DOODLY DOODIE DOODLES

Jika mengingat masa kecil dulu, selalu yang terlintas dikepala kita hanyalah bermain. Bangun tidur, mandi, makan, dan akhirnya tiba waktunya untuk bermain. Memang itulah istimewanya menjadi anak kecil. Namun apa yang terjadi pada anak-anak kecil jaman sekarang dimana mereka selalu menemani para orang tua keliling *mall* hampir tiap hari libur. Kencenderungan untuk bermain di *mall* membuat anak-anak tidak lagi mengenal taman bermain yang sesungguhnya. Ditambahnya faktor lingkungan kota dengan tingkat kriminalitas yang cukup tinggi akan semakin membuat Jakarta tidak ideal untuk membangun taman bermain anak-anak yang nyaman.

Dari sekian banyak *mall*, Plaza Indonesia adalah salah satu pertokoan yang peduli terhadap sarana bermain anak-anak. Sejak bulan Desember 2008 lalu, Plaza Indonesia menghadirkan pusat hiburan untuk anak-anak berusia 1-12 tahun. Dari bermacam permainan yang hadir disini, Doodles merupakan salah satu *outlet* yang akan mengajak anak Anda bermain sekaligus melatih daya imajinasi mereka. Beragam kelas aktifitas seperti melukis diatas kanvas, menulis karangan cerita, *story telling*, memasak dan berbagai kegiatan lainnya ditujukan untuk melatih motorik halus dan motorik kasar dalam perkembangan anak-anak. Segala kegiatan disini juga dapat melibatkan para orang tua. Selain Doodles, pusat bermain yang bernama Miniapolis juga menghadirkan area bermain lainnya, seperti kereta api tanpa rel dan Carousel. Pada bulan April 2009 akan datang, pusat bermain anak-anak ini akan semakin marak dengan hadirnya beberapa sarana bermain dan *outlet-outlet* baru. Ajaklah anak mengunjungi dunia Miniapolis sekarang juga! **(feB)** ●

--> Doodles at Miniapolis, eX Plaza Indonesia Lt. 3 Jl. M.H Thamrin Kav. 28-30 Jakarta 10350. Buka : 10.00 - 22.00 WIB

HAY UNA MELODIA

Bagi para penduduk Jakarta Selatan, terutama di sekitar Pondok Indah dan sekelilingnya, yang pencinta musik sejati, sudah saatnya Anda mengunjungi toko musik bertingkat 3 yang namanya terdengar sangat merdu ini. Selain namanya yang sangat cocok untuk sebuah toko peralatan musik super lengkap, Melodia juga menyediakan merk-merk yang berkualitas tinggi dan jarang ditemukan di toko-toko musik lainnya. Sepertinya para *client* Melodia adalah musisi-musisi yang sudah bisa membedakan mana yang oke dan mana yang standard.

Di lantai dasar terlihat koleksi piano-piano, dari yang Grand, yang Upright, sampai yang Electronic. Ada sebuah piano Grand yang terhiasi ukiran bagaikan sebuah piano di istana kerajaan, lalu juga ada yang warnanya putih, mengingatkan FREE! kepada piano-nya John Lennon di *video clip* 'Imagine'. Oh...

Bila di lantai dasarnya saja sudah dipenuhi dengan peralatan musik yang luar biasa, FREE! menjadi penasaran dengan lantai-lantai berikutnya. Ternyata lantai kedua adalah tempat Melodia menyimpan koleksi *speaker-speaker* mereka yang canggih. Mereka memang selain menjual beberapa perlengkapan panggung yang lengkap, juga menyewakannya untuk acara-acara *live music*, sampai ke konser-konser besar dan berkualitas musiknya seperti konser 3 Diva, Megadeth, Simple Plan, dan Extreme. Selain *speakers*, Melodia juga menyewakan perlengkapan *lighting*. Anda juga akan menemukan berbagai aksesoris musik, seperti *guitar pick*, *drum sticks*, *guitar straps, and many more*!

Ketika FREE! sampai di lantai ketiga, terlihatlah sesuatu yang cocok dengan perkataan '*Save the best for last*'. Ternyata di lantai 3-lah Melodia menyimpan koleksi gitar dan *drums*-nya. Ada satu ruangan yang bentuknya bagaikan etalase besar, karena dinding-dindingnya terbuat dari kaca, sehingga para pengunjung dapat menyaksikan sebuah pemandangan yang lumayan spektakuler, yaitu jejeran gitar-gitar berbagai macam dan berbagai warna. Di ruangan itu juga tersimpan koleksi ampli Melodia, dari yang bentuknya klasik sampai yang simpel.

Maka dari itu, bila Anda seorang musisi yang sedang bingung mencari peralatan musik dengan *brand* yang tidak umum, *limited edition stuff*, atau produk-produk *high end*, segeralah kunjungi Melodia! Disana pasti Anda bisa mendapatkan apa yang Anda cari! *Long live music*! ●

--> Melodia, Jl. Sultan Iskandar Muda 15B, Arteri Pondok Indah, Jakrta Selatan 12240. Open: Mon - Fri: 11 am - 7 pm, Sat: 11 am - 5 pm. Tel: 021-72787716 / 07, 021-7225183. Fax: 021-72786306. E: sales@melodiamusik.com. W: www.melodiamusik.com.

GIVE ME A BREAK!

Penat dengan situasi kota Jakarta yang kian hari terasa makin padat? Mungkin yang Anda perlukan adalah mengambil waktu cuti sejenak untuk melonggarkan otot-otot dan pikiran yang sudah terlalu rumit. Pilihannya, keluar negeri atau sekedar bertamasya keluar kota. Jika waktu cuti yang didapat hanya sebentar dan *bugdet* untuk *travelling* Anda tidak cukup, masih banyak alternatif liburan lainnya yang tidak terlalu dari kota Jakarta.

Mungkin Anda termasuk orang yang mencari angin dingin didaerah pegunungan dibandingkan dengan berlibur ke laut. Jika begitu, berlibur ke daerah puncak merupakan salah satu opsinya.

Liburan menginap di sebuah vila bersama teman-teman ataupun keluarga memang menyenangkan. Akan lebih menyenangkan lagi jika vila tersebut memiliki sarana yang lengkap. Sebuah sarana berlibur yang lengkap seperti ini bisa Anda temui di Alam Boriska. Tempat berlibur dimana terdapat resto dengan 3 area *outdoor* yang menyajikan pemandangan indah serta hadir pula *outbound field* yang bisa Anda mainkan sepuasnya. Berbagai *outbound field* yang hadir disini, yaitu Spider Web, taman bercocok tanam, *golf course*, *swimming pool*, dan deretan motor ATV yang siap menemani Anda menjelajah area penginapan. Tipe vila hadir memiliki model yang berbeda-beda. Ukuran studio hingga rumah panggung dengan 2 lantai siap menampung acara kumpul keluarga ataupun *outing* dari kantor. Kabar baiknya, semua sarana ini bisa digunakan dengan tanpa harus membayarnya lagi. Cukup hanya dengan menyewa vila dan *outbound field* pun siap menanti. Intinya, Anda tidak perlu berpikir dua kali untuk mencari tempat berlibur menyenangkan yang tidak jauh dari kota. *Have a break time!*. ●

--> Alam Boriska, Jl. Alternatif Puncak Km. 5,5 Gadog Pasir Muncang, Bogor. Tel. (0251) 8248966, 8259337. Email : infoboriskaresto@yahoo.co.id

AFTER HOUR
URBAN ADVENTURE!

JAKARTA PENUH DENGAN TEMPAT-TEMPAT YANG BISA DITONGKRONGI SEHARIAN, BAHKAN SEMALAMAN. SEPERTINYA SUDAH BIASA PENDUDUK "THE CITY THAT WON'T SLEEP" INI MELIHAT PAPAN BERTULISKAN 'OPEN 24 HOURS' DI DEPAN TEMPAT-TEMPAT *HANG-OUT* YANG SELALU RAMAI DIKUNJUNGI PARA *NIGHT CRAWLERS*.

LANTAS, BAGAIMANA NASIBNYA MEREKA YANG BERJIWA *ADVENTUROUS*? APAKAH MEREKA JUGA HANYA BISA DUDUK-DUDUK NONGKRONG SAJA DI *CAFE-CAFE* ATAU WARUNG DIM SUM SEKITAR KOTA? ADAKAH TEMPAT-TEMPAT 24 JAM YANG BISA MEREKA NIKMATI TANPA HARUS DUDUK DI KURSI PLASTIK ATAU MENDENGARKAN MUSIK DI *BACKGROUND* YANG *ANNOYING*? ARTIKEL INI DIPERSEMBAHKAN BAGI MEREKA, PENDUDUK JAKARTA, YANG BERJIWA PETUALANG, SERTA YANG SEDANG MENCARI TEMPAT BERJALAN-JALAN ATAU SEKEDAR *HANG-OUT* BARENG TEMAN KETIKA SEDANG DALAM KEADAAN INSOMNIA. DENGAN MENGUNJUNGI TEMPAT-TEMPAT INI, ANDA BISA MENGENALI IBUKOTA KITA TERCINTA LEBIH DEKAT LAGI. BANYAK KOK TEMPAT-TEMPAT YANG SANGAT MENARIK DI KOTA INI. ANDA HANYA HARUS LEBIH LEBAR MEMBUKA MATA... (kK)

- Menteng Park

Sejarah dari Menteng Park / Taman Menteng sebenarnya lumayan panjang. Dari Viosveld pada tahun 1921, lalu menjadi Menteng Stadium di tahun 1960-an, lalu dijadikan *base camp* untuk Persija, Jakarta Football Club. Akhirnya stadium Menteng dimusnahkan dan dijadikan sebuah taman bernama Taman Menteng. Taman ini memang jauh dibandingkan dengan Cental Park di New York, tapi masih lebih baik daripada tidak ada sama sekali. Sudah banyak acara seru yang digelar di taman ini, seperti kompetisi *skateboard*, pementasan pantomim dari Prancis, dan acara-acara *outdoor* lainnya. Di malam hari, suasana di taman ini sama sekali tidak menyeramkan dan gelap. Pengunjung masih bisa duduk-duduk menikmati suasana kota di tengah lapangan rumput yang hijau. Taman Menteng terbuka untuk umum, 24 jam.

- Rooftop Parking Lot (Menteng Park)

Di sebelah Taman Menteng terdapat sebuah gedung parkir bertingkat yang menyediakan ruang parkir kendaraan bagi pengunjung sekitar Menteng Park. Pada malam hari, tingkat paling atas gedung parkir tersebut sering dijadikan tempat pertemuan *club-club* sepeda motor, *skooter*, atau *low rider*. Bila tidak begitu ramai oleh *club-club* tersebut, *rooftop* Menteng Park adalah tempat yang ideal untuk nongkrong bersama pasangan, atau teman-teman.

- The New Amphitheater Park at Barito Intersection

Barito yang tadinya terkenal dengan pasar ikan hias-nya sekarang telah dilengkapi dengan sebuah Amphitheater, yaitu sebuat *platform* terbuka yang bentuknya melingkar, dilengkapi dengan tempat duduk penonton yang menjulang keatas. Sampai sekarang FREE! belum sempat menonton pementasan teater disana, namun tempat itu sudah menjadi salah satu tempat tongkrongan *after hours* yang paling asik di Jakarta.

- Ancol Boardwalk

Sebetulnya Jakarta itu mirip dengan Los Angeles, hanya banyak bedanya juga. Kedua kota ini sama-sama mempunyai pantai, biarpun pantainya juga agak berbeda. Dimana ada pantai, pasti di dekat-dekatnya ada sebuah *boardwalk*, yaitu jalan setapak diatas jembatan, *overlooking the ocean*. Alangkah menyenangkannya bila bisa berjalan-jalan di sepanjang *boardwalk* bersama teman atau pasangan, sambil menikmati udara malam lautan. Padahal sedang berada di sebuah kota metropolitan!

- Monas

Monas *at night*. Pastinya jauh lebih adem daripada Monas di siang hari. Dengan banyaknya hiasan lampu sepanjang jalan setapak di sekitarnya, Monas merupakan salah satu tempat *after hours* yang paling romantis.

- The Old Dutch Building District (Behind Cafe Batavia)

Nikmatilah gedung-gedung tua peninggalan penduduk kota kita tercinta ini, yang di malam hari terlihat bagaikan di film-film Eropa jaman dulu. Memang, untuk berjalan-jalan di sekitar sana membutuhkan nyali yang cukup tinggi karena suasana yang lumayan sepi dan rawan. Namun bila Anda beramai-ramai bersama teman, tidak ada yang perlu ditakutkan. Petualangan ini bisa membangkitkan rasa ingin menjaga kelestarian gedung-gedung tua yang cantik di sekitar kota ini.

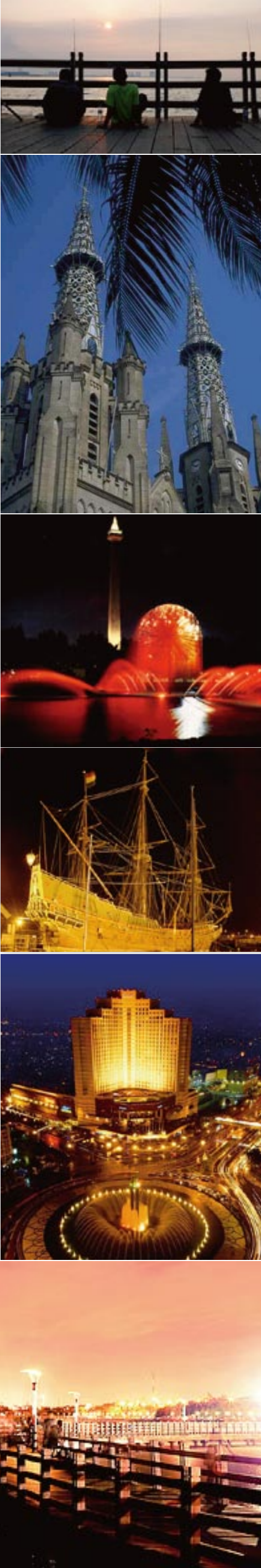
- Pedestrian Outdoor Seating Outside Plaza Indonesia

Spot yang satu ini selalu ramai dengan para penjual tetek bengek yang biasa beraksi saat sedang terjadi kemacetan. Semakin malam, suasana semakin menyepi. Nah, bila Anda sedang insom dan ingin menikmati pemandangan kota yang indah, nongkronglah di *spot* ini. Anda juga pasti bisa berinteraksi dengan manusia-manusia malam yang operasi bekerjanya juga malam hari, seperti supir taksi, penjual rokok, atau fotografer-fotografer amatir yang sedang menambah portofolia mereka.

- Grand Hyatt Hotel Cafe Lounge (Overlooking Bunderan HI)

Versi empuk dan nyaman dari *spot* yang terakhir disebut tadi adalah bila Anda masuk ke Hotel Grand Hyatt, yang letaknya tepat di belakang tempat nongkrong depan Bunderan HI tersebut. Di *lobby* tingkat atas terdapat sebuah *lounge* tempat duduk-duduk yang isinya sofa-sofa mewah nan empuk, cocok untuk ditongkrongi ber-jam-jam. *Cafe*-nya sendiri mungkin sudah tutup bila Anda kesana sesudah *midnight*, namun bila Anda bisa berhasil terlihat seperti salah satu tamu hotel, maka *lounge* tersebut adalah tempat yang ideal untuk menikmati malam yang masih panjang...

"AND THE OSCAR GOES TO..."

BY WILD-E

"This is the highlight of my day. I hope it's not all downhill from here." **(Kevin Spacey, Best Actor 72nd Academy Awards 'American Beauty', 2000)**

Diantara begitu banyaknya *award ceremonies* untuk menghormati mereka yang telah berprestasi dalam dunia perfilman, ada satu yang paling dikenal di seluruh dunia.

HISTORY

Pada suatu hari, ketua dari Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) yang bernama Louis B. Mayer, mendapatkan ide untuk menciptakan sebuah organisasi perfilman yang teratur untuk mengangkat citra industri film di Amerika. Bersama beberapa rekannya, Mayer pun membahas hal ini, dan terbentuklah sebuah *elite club* yang pada awalnya beranggotakan 36 pekerja film papan atas pada tanggal 11 Januari 1927 di Los Angeles. *Membership* untuk ikut gabung dalam organisasi yang dinamakan Academy of Motion Picture Arts and Sciences itu hanya terbuka untuk mereka yang terlibat dalam salah satu dari 5 cabang industri film, yaitu: aktor, sutradara, penulis, teknisi, dan produser.

Douglas Fairbanks, Sr. adalah presiden pertama dari AMPAS, dan untuk membuat kepemimpinannya lebih berkesan, diajukannya sebuah aktivitas untuk memberikan penghargaan bagi para pekerja film yang telah berprestasi dalam cabang mereka masing-masing. Setahun kemudian sebuah *voting system* untuk *awards* tersebut terciptakan dan proses menyeleksi para nominasi pun berlangsung. Inilah yang akhirnya digelar dengan nama Academy Award. Academy Awards untuk pertama kalinya dirayakan pada tanggal 16 Mei 1929 dalam bentuk sebuah *private dinner* di Hotel Roosevelt, Hollywood. Sangat jauh berbeda dari Oscars yang kita kenal. Acara berlangsung hanya sekitar 15 menit karena para pemenang sudah disebutkan berbulan-bulan sebelum acara, dan ini juga adalah satu-satunya Academy Awards yang sama sekali tidak ditayangkan di radio maupun TV.

AT THE OSCARS...

Oscar has come a long way since then! Setelah 81 kali diadakan, banyak sekali perubahan yang terjadi, seiring dengan semakin canggihnya industri perfilman internasional. Kategori nominasi yang tadinya sangat standard, otomatis semakin bertambah banyak dengan bertambahnya juga nama-nama di *credit title* film-film. Best Costume Design baru diikutsertakan sejak tahun 1948, Best Make-Up sejak 1981, Best Sound Editing sejak 1963, Best Visual Effects sejak 1939, dan sebagainya. Kategori tambahan terbaru adalah Best Animated Feature, yang mulai dianugerahkan sejak 2001. Tahun depan, bila kebetulan Anda sedang menyaksikan The Oscars di layar TV Anda (atau bila Anda beruntung, di Kodak Theater, Hollywood!), ingatlah beberapa *random facts* tentang pesta perfilman paling spektakuler tersebut, yang bisa Anda simak berikut ini...

- Ada beberapa cerita tentang pemberian *nickname* 'Oscar' untuk piala Academy Awards yang populer itu. Ada yang mengatakan bahwa pada saat pengurus perpustakaan Academy, Margaret Herrick, melihat piala tersebut ia berseru bahwa patung tersebut sangat mirip dengan pamannya yang bernama Oscar. Semua akhirnya setuju untuk memanggilnya Oscar, dibanding nama-nama pemberian sebelumnya, yaitu 'The Golden Trophy', 'The Statue of Merit', atau 'The Iron Man'. Cerita lainnya adalah sewaktu Bette Davis memenangkan piala tersebut pada tahun 1936, beliau mengatakan bahwa piala tersebut mengingatkannya kepada mantan suaminya, Harmon "Oscar" Nelson.

- Oscar bukan terbuat seluruhnya dari emas, melainkan campuran logam bernama Britannia. Lalu baru dilumuri emas. Untuk menyimpan bahan metal sewaktu era perang dunia II, pemenang Oscar diberikan piala dari *gips* yang sesudah perang bisa ditukar dengan yang aslinya. Sebelum 1950, pemenang Oscar yang masih kanak-kanak diberikan piala Oscar bentuk miniatur. Pada tahun 1938, *ventriloquist* (ahli bicara perut) Edgar Bergen dan boneka kayunya, Charlie McCarthy, dianugerahkan Honorary Oscar yang terbuat dari kayu dengan bagian mulut yang bisa digerakkan! Walt Disney dianugerahkan sebuah Honorary Oscar pada tahun 1939 untuk karyanya, *Snow White & The Seven Dwarfs*. Beliau mendapatkan satu piala Oscar *regular size* beserta 7 piala Oscar miniatur!

- Sampai saat ini, hanya 3 orang yang pernah menolak diberikan Oscar. Mereka adalah penulis Dudley Nichols, pemenang Best Screenplay 1935 (*The Informer*) dalam aksi unjuk simpati untuk para penulis Writer's Guild, lalu aktor George C. Scott, pemenang Best Actor 1971 (*Patton: Lust for Glory*) karena tidak setuju dengan adanya Award *ceremony* ini, dan yang terakhir adalah aktor Marlon Brando, pemenang Best Actor 1972 (*The Godfather*) sebagai protes terhadap perlakuan bangsa Amerika terhadap suku Indian yang diperlihatkan di industri perfilman saat itu..

- Pada tahun 2000, 55 piala Oscar dicuri dalam perjalanannya ke Academy Awards. Akhirnya 52 dari mereka ditemukan di sebuah pembuangan sampah dan 1 lagi ditemukan dalam sebuah penggrebekkan narkoba. Seseorang bernama Willie Fulgear akhirnya menemukan 2 lainnya, lalu diberikan $50.000 dan 2 buah tiket untuk pergi ke Academy Awards oleh The Academy. Malangnya, tidak lama setelah itu Fulgear kemalingan dan hampir semua *prize money*-nya hilang.

- Pada tahun 1974 seorang forografer / pemilik *art gallery* bernama Robert Opel melakukan sebuah aksi berlari tanpa mengenakan apapun melintasi panggung di belakang *host* malam itu, aktor David Niven, yang dengan *charming*nya memberikan komentar "Bukankah lucu kalau dipikir, mungkin sekali-kalinya pria tadi menghibur orang dalam kehidupannya adalah dengan cara memperlihatkan kekurangannya?"

- Penerima Oscar termuda adalah Shirley Temple (usia 6 tahun, 1934) yaitu sebuah Special Award untuk prestasinya. Pemenang termuda untuk salah satu kategori *competition* adalah Tatum O'Neal (usia 10 tahun, 1974, Best Supporting Actress untuk film *Paper Moon*). Pemenang tertua untuk kategori *competition* adalah Jessica Tandy sebagai Best Actress 1989 di usia ke 80 (*Driving Miss Daisy*). Anthony Quinn (Best Supporting Actor 1956) dan Judi Dench (Best Supporting Actress 1999) adalah 2 pemenang Oscar dengan waktu terpendek tampil di film kemenangan mereka,yaitu hanya 8 menit. Walt Disney adalah pemegang rekor nominasi terbanyak (64) dimana beliau memenangkan 26, sedangkan diberikan Honorary Award sebanyak 6 kali!
Peter Finch adalah aktor pertama yang memenangkan Oscar (Best Actor 1976, *Network*) setelah ia meninggal. James Dean adalah aktor satu-satunya yang dinominasikan 2 tahun berturut-turut (Best Actor 1955, *East of Eden*, dan Best Actor 1956, *Giant*) setelah meninggal. Sayangnya beliau tidak menang di dua-duanya. Heath Ledger adalah *posthumous winner* terakhir sewaktu memenangkan Best Supporting Actor untuk prestasinya di *The Dark Knight*, 2009. Halle Berry adalah satu-satunya *black actress* yang berhasil meraih Best Actress sampai saat ini (*Monster's Ball*, 2001). Linda Hunt adalah satu-satunya aktris yang memenangkan Oscar (Best Supporting Actress) dengan memerankan seorang pria di *The Year of Living Dangerously*, 1981.

- Ada beberapa nama-nama palsu (atau *alias*) yang dipakai oleh para nominasi Oscars, karena mereka sebenarnya di-*blacklisted* pada waktu dinominasikan! Pierre Boulle, pemenang Best Writing Aapted Screenplay 1957 untuk *Bridge on the River Kwai*, adalah *alias* dari Carl Foreman dan Michael Wilson yang di-*blacklisted* karena mereka adalah simpatisan partai komunis. Ian McLellan Hunter, pemenang Best Story 1953 untuk *Roman Holiday*, adalah *pseudonym* dari Daltom Trumbo yang pada saat itu di-*blacklisted* oleh The Academy.

- Samuel L. Jackson tertangkap kamera menyebutkan *the 'S' word* ketika namanya tak terpanggil untuk kategori Best Supporting Actor (*Pulp Fiction*) di tahun 1995.

- Ada 3 film yang berhasil memperoleh title The Big Five Academy Awards (memenangkan 5 kategori utama: Best Picture, Best Director, Best Actor, Best Actress, Best Writing), yaitu: *It Happened One Night* (1934), *One Flew Over The Cuckoo's Nest* (1975), dan *The Silence of the Lambs* (1991).

- Kejadian paling memalukan di atas panggung mungkin adalah ketika pada tahun 1934 Will Rogers membuka amplop Best Picture dan berkata "*Come on up and get it*, Frank!", dan Frank Capra segera maju karena mengira dirinyalah yang telah menang. Ketika sudah diatas panggung, Capra akhirnya sadar bahwa Rogers berseru kepada Frank Lloyd (*Cavalcade*) untuk maju. Capra harus kembali ke tempat duduknya dengan muka semerah *red carpet* di pintu masuk.

- 2 orang aktor *non*-profesional telah berhasil memenangkan Oscar dalam kategori *competition*, yaitu: Harold Russell (Best Supporting Actor 1947, *The Best Years of Our Lives*) dan Dr. Haing S. Ngor (Best Supporting Actor 1984, *The Killing Fields*).

Semoga semakin banyak hal-hal lucu, *surprising*, dan legendaris yang akan terjadi di Academy Awards berikutnya!
●

ADROITZ MUSIC'S

SUNDAZE PARK

SUNDAY, MARCH 29TH '09

AT WATERBOM JAKARTA,

PANTAI INDAH KAPUK

STARTS 3PM

Blaze (LIVE)

AKA **KEVIN HEDGE & JOSH MILAN**

2 STAGES, 11 DJs AND 4 LIVE PERFORMANCES

AVAILABE FOR BOOKINGS:

PRIVATE TABLES, HOTEL ROOMS, BAZAAR BOOTHS

FOR MORE INFO:

WWW.ADROITZ.COM OR **021.5785.3975 / 6**

Take a stroll on our **"SUNDAZE PARK"**....find your world of sound, sight and delight...choose your Picnic Ground and Favourite Spots

SPRING is coming...come & show your love in **GREEN**!!

SPINACH

SPINACH SELALU MELAKUKAN BERBAGAI MACAM GEBRAKAN YANG CUKUP MENGANGKAT DANCE SCENE LOKAL KITA. HAMPIR 6 TAHUN SUDAH SPINACH MENANCAPKAN TARINGNYA DI DUNIA *DANCE SCENE* INDONESIA. MAKA DARI ITU FREE! TERTARIK UNTUK MENDENGAR CERITA MENGENAI APA SAJA YANG DILAKUKAN SPINACH BELAKANGAN INI.

Sekarang ini Spinach sedang melakukan proyek apa lagi?
Untuk Spinach EO kita lagi siap-siap untuk Reverberation 2009 yang juga merupakan Spinach 6th Anniversary. *Event* inimerupakan tur kita di 12 kota di Indonesia. 6 kota *pre party* dan 6 kota lainnya *main events* kita. Sedangkan untuk Spinach Label kita lagi bikin CD Release ,Spinach All Stars, Kyau & Alber best of 2002 – 2009, Electronic Groove, Sparkling Saint 2nd Album dan Jakarta Electro Syndicate II (JES)

Di tahun 2009 ini ada enggak perubahan dalam diri Spinach itu sendiri?
Kerjaannya makin banyak, *team* nya makin solid walaupun ada perubahan sedikit dibanding 2008. Untuk *artist* nya kita ada tambahan DJ Shawn & DJ LTN.

Untuk *genre* musik sendiri, Spinach memiliki genre musik apa aja sih?
DJ kita sendiri ada yang main house, electro house, progressive, Tech House, different kinds of house dan trance.

Sekarang ini siapa saja yang menjadi ujung tombak dari Spinach itu sendiri?
Untuk artistnya ada Riri, Bone, Adhe, Giri, Alice Sofie, Tiara dan Patricia, sedangkan management kita ada Oche dan Jimmy.

Setelah meluncurkan berbagai macam *single* dari para DJ Spinach, apa lagi obsesi kalian yang belum kesampaian?
Untuk Spinach label ini masih banyak yang kita sudah *plan*. Untuk CD *release* selanjutnya seperti yangkita sebut di atas ada Spinach All Stars, Kyau & Albert, Electronic Groove, Sparkling Saint 2nd Album. Sedangkan yang proses CD Mixed compilation Riri Mestica and DJ Bone.

Spinach sudah mendapatkan *award* cukup banyak dalam *dance scene* lokal, menurut kalian mengapa kalian bisa menang?
Hard work, persistence, expansion and existence.

Kalian sendiri menganggap apa sih *award* yang pernah kalian terima tersebut?
Validation of all the things that we have done. Terus terang kita sampe ke titik sekarang ini lumayan jauh dan berat. Kalau ada yang tanya 6 tahun yang lalu kita bakal kayak gini, kita pasti bilang itu orang bohong. *But we are here*!

Apakah Spinach selalu menargetkan dalam setiap *awarding dance scene*?
Always. Karena menurut kita *awards* itu merupakan barometer yang bisa di lihat orang untuk diri kita. Jadi makanya setiap ada *awards* kita selalu melakukan *campaign* supaya *nominee* dari kita punya kesempatan untuk menangin *award* itu.

Banyak yang beranggapan kalau *dance scene* lokal kita sedang melemah, namun ada juga yang bilang kalau sedang naik, Spinach sendiri melihatnya gimana?
Kalau dari diri kita sendiri bisa di bilang lagi naik tapi untuk *quality* lagi melemah. Jadi sekarang ini kita sedang proses *in going mainstream* dimana semakin banyak orang yang *into dance music*. Orang-orang *random* yang dulunya enggak terlalu mengikuti *dance music* sekarang jadi sering *clubbing*. Boleh dibilang *scene* nya semakin besar. Tapi semakin membesarnya *scene* itu tidak di imbangi dengan semakin bagus *quality scene* kita. Malah boleh di bilang semakin menurun, *everything becomes commercial these days.* Tapi kita masih punya *big hopes* dengan *these commercialized people, I think someday they would learn to appreciate a good quality dance music. And we looking forward untill that day to come. We still have people who are pushing our scene hard to that direction. And we believe we will succeed.*

Dimata Spinach sendiri, *dance music* itu apa sih dan musik seperti apa saja yang bisa dibilang *dance music?*
A community that evolves from dance music. House, Progressive, Trance, D&B, Techno, R&B and more.

Bagaimana kalian melihat banyaknya EO, DJ dan MC baru yang bermunculan, apakah cukup membantu mengangkat dance scene apa malah kebalikannya?
Dalam segi *size it helps a lot*. Tapi dalam segi *quality, a lot of them still needs to learn.*

Apa yang ingin kalian sampaikan kepada beberapa pihak yang baru bergabung dalam *dance scene* akhir-akhir ini?
Be yourself and do it from your heart. Posers are not allowed and keep in mind that in the end the most important thing is about having fun.

Saat ini Spinach sudah berumur 6 tahun, makna 6 tahun itu sendiri buat kalian seperti apa?
Hard work, walu pun kita kelihatannya hura hura terus hehehe..
Tapi perjalananya itu, dari sengsara di waktu awal kita membangun Spinach sampai boleh dibilang kita sudah lumayan sukses sekarang. *A lot of hard work & dedication.*

Kalian akan mengadakan *tour* kembali dalam rangka 6th *anniversary* tersebut, kota mana saja yang akan kalian tuju dan berdasarkan apa pemilihan tempat tersebut?
Untuk *pre parties* Manado, Bogor, Medan, Banjarmasin, Malang dan Semarang. Sedangkan *main parties* Surabaya, Bandung, Jogja, Pontianak, Bali dan Jakarta
Semua *club* di kota yang kita pilih memang sudah sering *book* DJ dari *management* kita. Jadi kita pilih mereka jadi *part of anniversary tour* karena *club* nya itu sendiri memang sudah familiar dengan *sound* nya Spinach dan punya hubungan yang sangat baik dengan kita.

Atas alasan apa yang membuat kalian harus membuat *tour* ini?
Sebelumnya kita bikin Reverberation selalu di 2 kota saja. *Brand* Reverberation itu dari dulu selalu jadi *brand Anniversary* kita dari dulu. Biasanya kita bikin hanya di Jakarta dan Bandung. Mungkin seiring dengan *the development of Spinach into what we are right now*, makanya kita punya kesempatan untuk bikin di beberapa kota sekaligus.

Untuk konsep sendiri, seperti apakah konsep dari Spinach *6th anniversary* ini?
Konsep masih sama seperti *event* kita sebelumnya, lebih mengedepankan dari *musical point of view. No gimmicks, dancer or any girls with skimpy dress this time, just quality dance music.*

Apakah setiap kota akan memiliki konsep yang sama?
Untuk *main event* konsepnya beda-beda. Ada beberapa tema yang memang kita sesuaikan dengan tempatnya, *line-up*nya. Jadi memang ada beberapa pertimbangan untuk tema nya itu sendiri. Seperti contohnya yang di Bandung kita namain "Femme Factor" karena yang main memang *the all girls* Spinach Outfit "Audio Vixens" yang ber anggotakan Alice Sofie, Tiara Eve & Patricia.

Untuk *line up*nya sendiri, siapa yang akan kalian pasang dan untuk main *event*nya sendiri akan seperti apa?
Dari *pre party* sampai *event* yang ke 10 *strictly all* Spinach *artists.* Untuk yang ke 11 di Bali kita ada special performance dari Sean Tyas (#54 DJ Mag Top 100). *Final event* di X2, Jakarta yang beda, khusus buat yang terakhir ini kita ada *support* dari teman-teman *management* yang lain seperti SOZ, 1945MF, Synan, Sound Syndicated, Adroitz, Trigger dan Barcode.

Apa yang ingin kalian sampaikan sekarang ini bagi *crowd* yang akan datang ke Spinach 6th *anniversary* nanti?
Have fun with Spinach Sound!.

Milinka

NAMA MILINKA MEMANG SUDAH TIDAK ASING LAGI, *FEMALE* DJ YANG SATU INI MEMANG MEMILIKI BERBAGAI MACAM CERITA SERU MENGENAI PERJALANAN KARIRNYA. KEPADA FREE! MAGAZINE MILINKA MENCERITAKAN PANDANGANNYA MENGENAI *DANCE SCENE* LOKAL DAN BEBERAPA PENGALAMAN *TOUR* YANG TELAH DAN AKAN DI JALANI NYA.

Setelah beberapa *tour* panjang lo kemaren, sekarang ini sedang ngapain aja ?
Gue sedang mempersiapkan kerja yang lebih matang baik untuk lokal maupun go
internasional serta mempertahankan apa yang sudah di raih di dalam negeri
sendiri maupun di luar dan juga berusaha gimana caranya merubah pendapat
dance scene di Indonesia yang kurang *fair* terhadap DJ wanita.

Bagaimana lo bisa dapetin *tour* yang bisa dibilang fantastis kemaren itu?
Semua bermulai dengan kerja keras total, memberikan yang terbaik bukan
dengan menggunakan faktor fisik dan sikat sana sini, *groupies* yang enggak jelas.

Negara mana aja yang lo datengin kemarin dan dimana saja lo main, apa yang seru dalam perjalanan itu?
Kemarin itu gue main di Zurich, Ibiza, Ho Chi Minh, Malaysia, Singapore dan German.
Bisa dibilang hampir semua tempat yang gue datangi seru semua, bahka di Ibiza gue dapat pujian langsung dari Alex Ellenger, beliau bilang kalau gue mainnya bagus banget, bahkan melebihi beberapa DJ internasional yang pernah main di Ibiza. Namun ada juga yang agak menyebalkan itu terjadi di Kuala Lumpur, biar pun gue siap di waktu kapan pun untuk tampil tapi seharusnya mereka tahu kalo mereka itu mengundang Milinka Radisic, number one female DJ di Indonesia bukan mempromosikan sejejer wanita cantik yang bisa nge DJ. Gue sempat kesal tapi semua itu pelajaran yang bisa di benahin untuk masa akan datang tapi f*eeling* gue enggak bohong. *That sucks*!.

Apakah *dance scene* di luar sana cukup mengetahui dance scene lokal kita?
Tidak, Kalau mereka tahu, mereka pasti enggak akan *underestimate* DJ kita.

Apakah *tour* kemaren itu juga sebagai ajang pembuktian lo dalam *dance scene* lokal?
Pastinya, tapi gue bingung, kenapa malah teman-teman DJ cuma sedikit yang *support*
dan selametin gue, cuma 30% dari dunia DJ. Mereka tetap tutup sebelah mata dan tidak mau terima bahwa DJ perempuan malah ada yang bisa melebihi DJ laki-laki. Come on man!. Kemana kalimat '*support our local* DJ' kita ?.

Lo sendiri seperti apa melihat *dance scene* lokal?
Kebanyakan bawa DJ dari luar, menutup mata pencarian DJ lokal, sedangkan DJ lokal banyak yang bagus. Bayar bule mahal-mahal oke, mau bayar DJ lokal kita pakai tawar-tawar, enggak semua mendidik malah banyak gagal mengambil hati dan membaca apa yang *crowd* di Indonesia mau. *Crowd* di Indonesia juga terlalu rumit, kurang mau belajar untuk terima lagu baru dan *trend* baru, maunya langsung dihajar pas dilagu pertama, tunggulah malam. Kita bukan operator mainin lagu berdasarkan permintaan, *we know how to please you* bukan dgn lagu-lagu yang itu-itu terus.

Bagaimana menurut lo persaingan dalam dance scene lokal saat ini?
Parah!. Saling menjatuhkan, membuat *group* untk nge*block* DJ ini dan DJ itu.
Tidak kreatif, kebanyakan *a follower*, Gue salut banget sama beberapa teman DJ senior gue yang kreatif dan ikut majuin *dance scene* lokal, sayangnya bisa terhitung pakai 2 tangan saja jumlahnya.

Bagaimana menurut lo DJ yang bermain *genre* yang sebenarnya bukan keinginannya, melainkan karena tuntutan pasar atau permintaan dari label?
Itu pilihan mereka. Ujung- ujung nya duit dimanapun, kembali lagi ke maunya DJ itu apa, sebagai *trendsetter* apa sebagai *follower*.

Bisa dibilang lo merupakan salah satu nama besar dalam *female* DJ, sedangkan saat ini banyak sekali *female* DJ, namun apakah persaingannya tetap sehat atau tidak?
Tidak, gue sedih banget liat orang bilang, DJ cewek gampang kok dijualnya asal ada tampang dan asal bisa *beat matching*. Gue juga enggak menutup mata kalau gue juga dululah yang pertama kali dandan untuk jadi DJ. Itu dulu, pas DJ cewek belum ngerti sebagai *performance* dituntut untuk cantik juga, tapi sekarang pada *too much* pakai gaun untuk nge DJ. *Female* DJ bukan *dancer,* bukan *rockstar*, bukan penyanyi dan ingat bukan *superstar* .Tunjukin dengan *talent*, bukan *channel,* bukan wajah, bukan *body*.

Apakah ini sudah menunjukan kalau *dance scene* kita sedang jatuh?
Iya secara tidak langsung, semustiya *club owner* dan para *manager club* bisa mendidik *crowd* dengan memberikan yang terbaik.

Sebentar lagi lo akan melakukan *tour* ke beberapa kota di Indonesia, kali ini apa lagi yang akan lo sampaikan pada *crowd* disana?
Belajar menerima sesuatu yang baru dan manghargai DJ bukan sebagai operator CD
changer, sekarang ini Indonesia ada *female* DJ yang sudah bertaraf international, lupakan perbedaan *female and male* DJ. Kita serupa dan setaraf kok.

Apakah ada persiapan khusus dalam *tour* lo ini?
Gue selalu siap dari pertama kali gue nge DJ sampai sekarang. Mungkin lebih ke perkenalan ke Milinka yang baru, *"I Am Milinka Radisic"* dan album perdana gue Velvet Marble.

Setelah perjalanan lo yang cukup panjang dan berat ini, kapan lo akan meluncurkan album lo sendiri?
Album Velvet Marble sudah beredar di pasaran dari bulan November 2008.
*Tour*nya di bulan Maret dan April 2009 dan ini bukan mixtape! Ada lagu
buatan gue sendiri, bukan dibuatin orang, judulnya "25 Jam" yang gue berkolaborasi dengan J.No.

Apakah obsesi lo berikutnya?
Masuk nominasi Best DJ Redma 2009. Enggak usah menang, jauh kok dari menang, yang jelas dah diakui prestasi gue. Sayangnya *management* DJ gue cuma ada tiga orang, berarti cuma 3 orang aja yang punya *account* di ravelex.net. ●

KEBIJAKAN

Semua keterangan di atas berdasarkan hasil kunjungan tim Free! Magazine. Tanpa sepengetahuan pihak restoran, cafe, dan bar. Opini yang tertera di sini adalah obyektif atas apa yang dirasakan saat reporter berada di tempat tersebut. Harga yang tercantum berdasarkan harga yang tertera di dalam menu dan dihitung untuk 1 jenis makanan utama dan 1 minuman ringan.

--> SYMBOLS
- Reservations recommended
- Dress Requirements
- Live Music
- DJ Performance
- Noisy

--> PRICE GUIDE
- $ Under Rp. 50.000,-
- $$ Rp. 50.000 - 100.000,-
- $$$ Rp. 100.000 - 150.000,-
- $$$$ Rp. 150.000 and up

--> RATINGS
- ★ Forget it
- ★ ★ Only if you'are stuck in the neighbourhood
- ★ ★ ★ A 'Must-Try'!
- ★ ★ ★ ★ More than great. Tell your friends!
- ★ ★ ★ ★ ★ Not to be missed

--> CREDIT CARDS
- Accept Credit card
- Don't Accept Credit Card

DINING

CAVA
CASUAL FRENCH

$$ ★★★

WHAT Resto berkonsep Jazz Coffee Lounge yang memiliki arti kata sapaan "Hi" dalam bahasa Perancis ini menyuguhkan suasana yang agak berbeda. Menyajikan Live Jazz Performance pada hari Sabtu dan juga menghadirkan sarana untuk *gathering* atau pun *meeting*. Berdasarkan komposisi ruangannya terlihat tempat ini seakan memang dirancang untuk acara-acara semi-formal sehingga pengunjung dapat merasa nyaman untuk bersantap sambil mengobrol panjang dengan kerabat.
THE LOOK Interior bergaya minimalis bernuansa *homey* memang paling banyak diminati. Sofa-sofa berwarna oranye dan coklat serta penataan lampu remang membawa pengunjungnya untuk dapat menikmati suasana yang *warm* dan *cozy*. *Ambience* seperti ini merupakan daya tarik utama untuk mengundang para profesional dan keluarga. Dua ruang area yang memisahkan antara *smoking* dan *non-smoking* area dapat memuat hingga 80 orang banyaknya.
THE BEST TABLE Pilih satu meja yang terdapat di ruang *non-smoking*. Akan terasa lebih *private*.
THE CROWDS *Yuppies during weekdays and family on weekends.*
THE FOOD & DRINKS Menu internasional yang memadukan antara tradisional dan modern ini menyajikan berbagai pilihan hidangan yang cukup unik. Contohnya, sebuah minuman Kopi bernama Virgin Millioner Mochaccino merupakan hasil kombinasi antara kopi D'angelo dan jeruk mandarin yang segar. Anda pun dapat meminta kepada *waiter* untuk menambahkannya sedikit *spirit drink* untuk memperkaya rasanya. Lainnya, Anda juga dianjurkan untuk mencicipi Platter de L'allemagne berisikan macam-macam daging masak seperti *beef patty, beef bacon, sausage, snapper* dan *mashed potato* dilumeri oleh *gravy sauce*. Bagi Anda yang ingin makan malam bersama keluarga, jangan khawatir karena disini hadir pula menu Kids Meal dan bermacam pilihan *hot* dan *cold dessert* yang menggoda.
BEST FOR Pilihan baru untuk acara makan siang Anda dengan kerabat.
--> Jl. Cikini Raya No. 38 Menteng, Jakarta Pusat 10330. Tel. (021) 2300581. Buka : 11.00 - 00.00 WIB (everyday)

SOCIAL HOUSE

INTERNATIONAL

SOCIAL HOUSE $$$ ★★★★★
The hippest spot on town. Terbagi menjadi beberapa area *dining* dan *lounge*, tempat ini memiliki keistimewaan tersendiri pada suasana yang dihadirkannya. Hidangan internasional menyambut Anda pada buku menunya.
--> Harvey Nichols Grand Indonesia East Mall 1st Floor, Jl. M.H Thamrin No.1, Jakarta 10310. Tel. (021) 23580450 / 23581818. Buka : 10.00 - 01.00 WIB (weekdays), 10.00 - 02.00 WIB (weekend).

POTATO HEAD (NEW) $$$ ★★★★★
Resto semi *fine-dine* bergaya kasual saat ini begitu banyak peminatnya. Bermacam interior *vintage* dikemas dalam *ambience* yang *cozy* mempresentasikan keeksklusifan dalam cara yang berbeda.
--> Pasific Place Mall G 51A SCBD, Jl. Jend. Sudirman Kav. 52-53 Jakarta Selatan 12190. Tel. (021) 57973322. Buka : 11.00 - 00.00 WIB (Minggu, Senin, Selasa, Kamis), 11.00 - 02.00 WIB (Rabu, Jumat, Sabtu)

POSTE $$$ ★★★
Salah satu pilihan jika Anda ingin *hang-out* diarea Mega Kuningan. *Cozy* dan *homey* yang ditonjolkan pada interiornya membuat Anda betah berlama-lama disini.
--> The East Building Ground Floor, Jl. Lingkar Mega Kuningan E.3.2 No. 1 Jakarta 12950. Tel. (021) 25542707. Buka : 10.00 - 23.00 WIB (weekdays), 10.00 - 02.00 WIB (weekend)

CANTEEN $$$ ★★★★
Salah satu resto kasual yang menghadirkan kesan santai layaknya bersantap disebuah kantin dengan dekorasi bergaya *eco-design*.
--> Jl. Jend. Sudirman Kav. 52 - 53, Jakarta Selatan 12190. Tel. (021) 57973742. Buka : 10.00 - 22.00 WIB (weekdays & weekend)

PASTIS (NEW) $$$ ★★★★
Resto dengan konsep American Kolonial Ktichen ini menyediakan hidangan Chinese, Indonesia, dan Italia yang dibuat secara *home made* dan *hand made*. *Lounge* yang nyaman tersedia untuk momen *warming-up* Anda.
--> The Kuningan Suites Lt. Dasar Jl. Setiabudi Utara Kuningan, Jakarta 12920. Tel. (021) 5260260. Buka : 07.00 - 01.00 WIB (weekdays), 07.00 - 02.00 WIB (weekend)

STONEGRILL $$ ★★★★
Franchise resto dari Australia yang menawarkan konsep hidangan sehat yang lezat.
--> Jl. Sultan Iskandar Muda No.17 G-H, Arteri Pondok Indah, Jakarta Selatan. Tel (021) 723 3381. Buka : 11.30 – 14.30 WIB (lunch), 18.30 – 22.30 (dinner), 11.30 – 22.30 WIB (weekend).

PAND'OR TOO $$ ★★★★
Chic resto and pattiserie yang menghadirkan hidangan *Japanese, Western*, dan menu-menu untuk *high tea* serta sarapan.
--> Mitra Hadiprana Lt. Dasar, Jl. Kemang Raya No.28-30, Jakarta Selatan 12730. Tel (021) 719 5861.

OASIS $$$ ★★★★
Restorant Internasional bergaya *oldies* yang cukup terkenal hingga mancanegara. Tentu perlu Anda coba yang satu ini.
--> Jl. Raden Saleh, No.47, Jakarta Pusat. Tel : (021) 315 0646. Buka : (lunch) 12.00 - 02.00, (dinner) 07.00 - 22.00 WIB (weekdays & weekend)

MAGENTA KITCHEN $$ ★★★★
Hadir dengan konsep *casual dining* dengan *comfort food* andalannya.
--> Pacific Place Lt.4, SCBD, Jl. Jend. Sudirman Kav. 52-53, Jakarta 12190. Tel (021) 5797 3060. Buka : 10.00 – 22.00 WIB.

URBAN KITCHEN $$ ★★★★
Hadir dengan konsep *multikitchen, boutique food court* ini memungkinkan Anda untuk menikmati hidangan dari berbagai resto sekaligus.
--> Pacific Place Lt.5, Sudirman Central Business District (SCBD), Jl. Jend. Sudirman, Jakarta. Buka : 10.00 – 22.00 WIB.

LOLITA LITTLE CAFE $ ★★★
Kafe mungil dan unik yang menyajikan beragam menu yang spesial. Pengunjung yang datang dari kalangan expatriat adalah salah satu yang Anda dapat temui ditempat ini.
--> Jl. Kemang 1 Kav, 71-80 (ex Splash, Kemang). Tel. (021) 70303943. Buka : 17.00 - 02.00 WIB (everyday).

SATOO $$$ ★★★★★
Pilihan tepat bagi Anda yang ingin menikmati hidangan dari berbagai negara sekaligus.
--> Shangri-La Hotel Jakarta, Jln. Jend. Sudirman Kav.1, Jakarta Pusat. Tel (021) 570 7440.

IZZI $$ ★★★★
Yang paling segar, sekaligus yang terbaik dari Izzi ada di sini. Dengan sajian yang baru dan atmosfir yang menyenangkan.
--> Shopping Arcade Oakwood Premier Lt.1 No.1A, Jl. Lingkar Mega Kuningan Blok E4.2, Jakarta. Tel (021) 2554 2422. Buka : 11.00 – 22.00 WIB.

HEALTHY CHOICE $$ ★★★★
Menawarkan konsep *Blood Type Cuisine* yang pertama di Indonesia lewat varian hidangannya yanglezat.
--> Bellagio Boutique Mall Lt. Dasar, Mega Kuningan, Jakarta. Tel (021) 3002 9770. Buka : 11.00 – 22.00 WIB.

PURE $$ ★★★★
Generasi terbaru dari Healthy Choice dengan konsep yang lebih modern.
--> Plaza Indonesia Lt.3 Unit 118, Jl. M.H.Thamrin Kav.28-30, Jakarta 10350. Tel (021) 392 6243. Buka : 10.00 – 22.00 WIB.

FUSION

THE GRAPE $$ ★★★
Resto dan *lounge* penyaji hidangan *fusion*. Anda akan segera menjumpai *wine and cigar bar*-nya.
--> Jl. Kemang Selatan No.31, Jakarta Selatan. Tel (021) 782 3020. Buka : 10.00 – 02.00 WIB.

101 ROLLS $$ ★★★★
Tema *"Manhattan Cuisine, Japanese Style"* merupakan suguhan utama di sini.
--> Kompleks Green Ville Blok AS No.41, Jakarta Barat. Tel (021) 563 8811.

PURE FOODISM $$ ★★★★
Dine with style. Tempat yang sempurna bagi Anda yang ingin memadukan pengalaman bersantap dengan suasana *hang out*.
--> Senayan City, Lower Ground, Crystal Lagoon, Jl. Asia Afrika Lot.19, Jakarta 10270. Tel (021) 7278 1434. Buka : 10.00 – 02.00 WIB.

BILLITON BISTRO $$$ ★★★★
It's all about turning delicacies. Bersiaplah utuk menemukan cita ras baru lewat berbagai perpaduan rasa yang unik.
--> Plaza Senayan Lt.3, Jl. Asia Afrika No.8, Jakarta Selatan. Tel (021) 5785 2759. Buka : 10.00 – 22.00 WIB.

WESTERN

CAPITAL GRILLE $$$ ★★★★
Semua hidangan *grill* maupun *steak* berpusat di sini!
--> Jl. Senopati No. 54, Kebayoran Baru, Jakarta Selatan. Tel (021) 725 0002, 7279 9268. Buka : 11.00 – 22.00 WIB (Senin - Kamis) dan 11.00 – 24.00 WIB (Jumat – Minggu).

PIER 9 $$$$ ★★★★
Resto *fine dining* yang menghadirkan pilihan hidangan *Western* terbaik, dengan pilihan menu *seafood* dan *Italian* sebagai *highlight* utama.
--> X2, Plaza Senayan Lt.4, Jl. Asia Afrika No.8, Jakarta Selatan 10270. Tel (021) 572 5570 / 572 5560. Buka : 11.00 – 22.00 WIB (weekdays) dan 11.00 – 24.00 WIB (weekend).

ORLEANS BISTRO $$$$ ★★★★★
New Orleans is world-famous for its food. Kini Orleans Bistro menyatakan hal tersebut lewat resto dan *lounge*-nya yang cantik serta makanan yang berkualitas.
--> Jl. Wolter Monginsidi No.12E – 14A, Kebayoran Baru, Jakarta Selatan. Tel (021) 7279 0555. Buka : 10.00 – 24.00 WIB.

ITALIAN

PURO $$$$ ★★★★★
Sebuah *Italian resto* dan *lounge* bernuansa *high end* dengan hidangan dan atmosifr yang luar biasa.
--> City Plaza at Wisma Mulia, Jl. Jend. Gatot Subroto Kav.42, Jakarta 12710. Tel (021) 5297 1234. Buka : 11.30 – 14.00 WIB (lunch, Senin – Jumat), 18.00 – 22.30 WIB (dinner, Senin, Selasa, Minggu), dan 18.00 – 23.00 WIB (dinner, Rabu Jumat, Sabtu), 18.00 – 24.00 WIB (lounge, Senin dan Minggu), 18.00 – closing (lounge, Rabu, Jumat, Sabtu).

TI AMO $$$ ★★★★
Suasana layaknya berada dikota kecil Italia adalah kesan pertama yang Anda rasakan begitu tiba disini. Makanan khas Italia yang penuh dengan *yummy*-nya *cheesy* disajikan begitu menggoda.
--> Pacific Place Lt.5 Unit 63B, Sudirman Central Business District (SCBD), Jl. Jend. Sudirman Kav.52-53, Jakarta 12190. Tel (021) 5140 0556. Buka : 10.00 – 22.00 WIB (everyday)

MOS BURGER
FINEST BURGER ON TOWN

$$ ★★★★

WHAT Jika Anda adalah salah satu diantara *burger lovers* yang begitu mengidam-idamkan hadirnya MOS burger di Jakarta, tentu hal ini akan menjadi berita baik. Tidak perlu lagi susah-susah mengunjungi salah satu *outlet*-nya yang terdapat di Singapura, kini MOS Burger telah hadir di Plaza Senayan. Restaurant *chain* yang dibawa langsung dari Negeri Matahari Terbit ini memakai konsep Japanese Fine Burger and Coffee, sehingga tak hanya Burger saja yang hadir pada menunya namun juga terdapat pilihan kopi yang cukup bervariatif.
THE LOOK Secara keseluruhan, *outlet* ini memang ditata untuk *stop-n-go customer*. Area yang dapat memuat lebih dari seratus orang (*seating*) ini menghadirkan sedikit sentuhan ala Jepang yang nampak pada interior bangku-bangku kayunya. Saat *weekend* tiba, tempat ini terlihat banyak dipenuhi *customer* yang mengantri panjang disisi luar *outlet*.
THE BEST TABLE Tidak ada yang spesifik untuk soal meja. Namun **Free!** menganjurkan untuk memesan secara *take-away* jika Anda sudah tidak mendapatkan sebuah meja, apalagi dihari *weekend*.
THE CROWDS *Welcoming everyone who loves this tasty Japanese Burger.*
THE FOOD & DRINKS MOS yang merupakan singkatan dari Mountain Ocean Sun ini memiliki konsep menyatukan dengan hidangan dengan alam. Umumnya, Burger merupakan termasuk dalam kategori *fast-food*. Inilah yang membedakan konsep Fine Burger yang dipakai MOS Burger, sehingga seluruh hidangan yang Anda terima terlebih dahulu dimasak setelah Anda memesannya.
Salah satu menu Burger yang spesial dan **Free!** anjurkan adalah Teriyaki Rice Burger. Dilumeri oleh bumbu Teriyaki yang gurih dengan kombinasi Nasi Jepang sungguh kenikmatan tiada tara. **Free!** juga memiliki menu favorit kedua yang patut Anda coba, yaitu MOS Cheese Burger.
BEST FOR *Enjoying your break time with delicious burger.*
--> Plaza Senayan Lt. 3, Jl. Asia Afrika No. 8 Jakarta Selatan. Tel. (021) 5730914. Buka : 10.00 - 22.00 WIB (everyday)

PIZZA BOUTIQUE
NEW WAY OF ENJOYING PIZZA

$$ ★★★

WHAT Setelah cabang pertamanya yang berada di Jl. Suryo, kini Pizza Boutique membuka cabang keduanya di eX-X Plaza Indonesia. Sebagai resto Gourment Dessert Pizza pertama di Indonesia, Pizza Boutique memberikan kejutan dalam tiap pan pizza yang disajikannya.
THE LOOK Suasana yang dihadirkan pada Pizza Boutique disini agak berbeda dengan yang sebelumnya. *Layout outlet* yang dipisahkan oleh sebuah jalan telah membagi dua area utama untuk *smoking* dan *non-smoking*. Dekorasi yang banyak menggunakan warna oranye dan emas menghiasi ornamen dinding serta sofa-sofa empuk berikut meja bundarnya. Berdasarkan letaknya, resto ini membuat Anda dapat terlihat dan melihat para pengunjung yang sedang berjalan-jalan.
THE BEST TABLE Semua sofa disini terasa sama nyamannya.
THE CROWDS Keluarga selalu nampak mengisi seluruh meja disini saat hari libur.
THE FOOD & DRINKS Tak ada salahnya untuk mencicipi tiap pizza yang ada dalam buku menu. Namun, **Free!** memiliki favorit sendiri, yaitu Eskimo Joe. Pizza yang pernah mendapatkan penghargaan dari Negara Australia ini memadukan *malt chocolate chip cookie* dengan *rasberry sauce* dan *vanilla ice cream*. Selain itu, Mudhoney yang terbuat dari *chocolate mudcake* dicampurkan dengan sirup madu, susu, dan ditaburi oleh *white & dark choco button* tentunya sangat menggoda anak-anak bahwa orang-orang dewasa.
BEST FOR *Spot* baru Anda dalam mengisi agenda dihari *weekend* bersama keluarga,
--> eX-X'tension Plaza Indonesia, Lt. 4, Jl. M.H Thamrin Kav.28-30, Jakarta 10350. Tel. (021) 31996655. Buka : 10.00 - 23.00 WIB (Minggu - Kamis), 10.00 - 00.00 WIB (Jumat & Sabtu)

A PRESTO BY CRYSTAL JADE

A PRESTO BY CRYSTAL JADE $$ ★★★★
Outlet Crystal Jade pertama di dunia yang menghadirkan menu *Western*, yaitu *tapas*.
--> Pacific Place Mall, Unit 1-45/46, Sudirman Central Business District, Jl. Jend. Sudirman Kav.52-53, Jakarta. Tel (021) 5140 0438. Buka : 10.00 – 22.00 WIB.

FRENCH

COQUELICOT $$ ★★★★
French bistro baru dengan suasana yang sangat *homey*. Favorit **Free!**.
--> Jl. Puri Mutiara Raya No.3B, Kemang, Jakarta Selatan. Tel (021) 766 3216. Buka : 11.00 – 23.00 WIB (Selasa-Kamis), 11.00 – 24.00 WIB (Jumat-Sabtu), Senin tutup.

EMILIE $$$$ ★★★★★
It's truly simply French, mulai dari hidangannya sampai interior restonya.
--> Jl. Senopati No.39, Kebayoran Baru, Jakarta Selatan 12910. Tel (021) 521 3626. Buka : 11.30 – 23.30 WIB (Senin – Sabtu).

EUROPEAN

LA TOUR DE EBEYA $$$$$ ★★★★★
Konsep *Fine Dining* yang eksklusif memberikan pengalaman menyantap hidangan internasional ala Perancis yang unik dan *classy*.
--> **FX Lifestyle, lantai 3. Jl. Jend. Sudirman, Pintu I senayan, Jakarta. Tel: 021 2555 4265. Buka: 11.00-14.30 lalu dilanjutkan pukul 18.00-22.00.**

FLEURIE $$$$ ★★★★★
Kini kembali hadir dengan interior yang lebih maksimal dan tambahan *seafood bar* pada restonya.
--> Plaza Senayan Level P4, Jl. Asia Afrika No.8, Jakarta Selatan 10270. Tel (021) 572 5813. Buka : 11.00 – 22.00 WIB (weekdays) dan 11.00 – 24.00 WIB (weekend).

HELEN'S $$$ ★★★★
Menghadirkan *fine foods and pattiserie* bagi Anda yang menyukai hidangan yang berkualitas.
--> One Wolter Place, Jl. Wolter Monginsidi No.63B, Jakarta Selatan 12180. Tel (021) 725 8885. Buka : 08.00 – 22.30 WIB (cakes and pattiserie) dan 11.00 – 22.30 WIB (dining room).

MIDDLE EAST

MAROUSH $$$ ★★★★★
Hadir dengan konsep *semi fine dining* sekaligus sebagai *champagne bar and lounge.*
--> Crowne Plaza Hotel Jakarta, Jl. Gatot Subroto, Jakarta Selatan. Tel (021) 9290 1313, 9260 1313. Buka : 11.30 – 14.00 WIB (lunch), 18.00 – 22.30 WIB (dinner, weekdays), 18.00 – 23.30 WIB (dinner, weekend).

MALAYSIAN

PENANG BISTRO $$ ★★★★
Temukan kembali Roti Canai dan Mango Chicken favorit Anda di gerai terbaru Penang Bistro yang bernuansa *chic* ini.
--> Oakwood Apartment, Jl. Lingkar Mega Kuningan Kav.E 4.2 No.1, Jakarta Selatan. Tel (021) 2554 2318. Buka : 11.00 – 15.00 WIB (lunch, weekdays), 18.00 – 22.00 WIB (dinner, weekdays), 11.00 – 23.00 WIB (weekend).

THAI

ARO-AROY $ ★★★★
Kedai mungil ala Thailand yang memiliki Pad-Thai terbaik.
--> Mid-Plaza 1 Basement Floor, Jl. Jend. Sudirman Kav. 10 - 11, Jakarta 10220. Buka : 11.00 - 14.00 WIB (lunch), 17.00 - 22.00 WIB (dinner)

PHLOEY $$$ ★★★★★
Merupakan transisi dari Suan Thai, *Thai resto* yang namanya sudah tidak asing lagi.
--> Gedung Panin Center, Basement Level, Jl. Jend. Sudirman, Jakarta Selatan. Tel (021) 739 4018. Buka : 11.30 – 14.30 WIB (lunch) dan 18.00 – 22.00 WIB (dinner).

CHINESE

MANDARIN SPICE $$ ★★★★
Menawarkan pengalaman bersantap *Chinese cuisine* dengan nuansa yang modern.
--> Senayan City Lower Ground 06, Jl. Asia Afrika Lot.19, Jakarta 10270. Tel (021) 7278 1521. Buka : 10.00 – 22.00 WIB.

DIN TAI FUNG $$ ★★★★
Menghadirkan konsep *dining* yang lebih *casual* dari konsep Din Tai Fung. *Always worth to visit!*
--> Pacific Place Mall Lt.5 – 52, Sudirman Central Business District, Jl. Jend. Sudirman Kav.52-53, Jakarta 12910. Tel (021) 5797 3151/52. Buka : 10.00 – 22.00 WIB.

CAPOCACCIA
FOR SANDWICH LOVERS

$$$ ★★★

WHAT Berdiri mulai tanggal 26 November 2008, tempat ini langsung menyedot perhatian masyarakat Jakarta. Capocaccia sendiri merupakan sebuah nama keluarga yang tinggal di Italia dan nama itu pulalah yang akhirnya digunakan pada tempat ini. Jakarta harusnya cukup berbangga hati karena Capocaccia yang terletak di Pacific Place ini merupakan Capocaccia pertama yang ada di Asia. Capocaccia merupakan sebuah tempat dimana Anda bisa menikmati berbagai macam *sandwich* dan minuman, mulai dari bir, *wine* hingga *cocktails* yang akan membuat Anda betah berada di sini.
THE LOOK Memasuki Capocaccia Anda akan merasa sangat nyaman dengan tempat yang terdiri dari dua ruangan ini. Area *indoor* sangat didominasi oleh permainan kayu yang membuat suasana hangat, sedangkan di *outdoor* yang letaknya tepat di teras Capocaccia ini, Anda dapat menikmati pemandangan kawasan SCBD Sudirman, dimana pada malam hari akan terasa sangat menarik. Capocaccia telah menyiapkan ruangan yang dapat menampung pengunjung sebanyak 80 orang, tentunya jumlah ini akan terasa *pas* dengan suasana yang di tawarkan oleh tempat ini.
THE MUSIC Lounge *dan chill out music* cukup mendominasi tempat ini, terkadang diselingi *classic disco* atau *classic house* yang juga akan Anda dengarkan pada waktu-waktu tertentu.
THE CROWD *Young professionals and trendsetters.*
THE FOOD & DRINKS Konsep *raw food* disini membuat Anda dapat menikmati berbagai macam jenis *sandwich* dengan beraneka macam jenis roti Panini yang akan mengisi perut Anda. Para penggila makanan sehat nampaknya akan terpuaskan berada di sini. Tribelikta dan Salmon Capo merupakan dua menu yang wajib Anda coba.
FREE! SAYS Bagi Anda yang sangat mencintai *sandwich* silahkan datang ke tempat ini, porsi yang besar akan membuat perut Anda merasa nyaman. Silahkan datang pada sore hari, karena Anda akan menemukan sebuah kenikmatan ketika bersantai di teras Capocaccia pada sore hari.
--> Pacific Place Jakarta Ground Floor # G-15 B. Buka : 10.00 - 00.00 WIB (Weekdays), 10.00 - 02.00 WIB (Weekend)

- 2 (MINUS 2) $$ ★★★★
The coolest beer on town is here! Menyajikan bir bersuhu dibawa nol derajat hanya dapat Anda temui disini.
--> fX Life Style X'nter lantai 2 (F2), Jl. Jend. Sudirman, Pintu I senayan, Jakarta 10270. Tel. (021) 25554099. Buka : 11.00 - 00.00 WIB (weekdays), 11.00 - 03.00 WIB (weekend)

3 DEGREES CLUB $$$ ★★★
Gaya hidup baru dalam ber-*party* bisa Anda mulai disini. *Non-smoking* dan *Non-Alcohol Bar* merupakan konsep *healthy lifestyle* yang diperkenalkan langsung dari Amerika.
--> fX Life Style X'nter lantai 7 (F7), Jl. Jend. Sudirman, Pintu I senayan, Jakarta 10270. Tel. (021) 25554044. Buka : 11.00 - 03.00 (everyday)

9 CLOUDS $$ ★★★
Resto disiang hari dan *lounge pada* malam harinya. Interior ala oriental menjamu mata untuk memberikan kenyaman saat melepas lelah.
--> Menara Jamsostek Lt.9, Jl. Jend. Gatot Subroto No.38, Jakarta 12710. Tel (021) 252 2277.

ADS BAR $$ ★★★
Merepresentasikan dunia *advertising*, tempat ini seakan dibuat khusus para *advertising people.* Motto *"meet, deal, and drink"* mengundang tidak hanya untuk para *creative people* untuk bertamu ke tempat ini.

BLOWFISH

--> Jl. Kemang Raya No.88, Jakarta Selatan. Tel (021) 719 3418. Buka : 17.00 – 03.00 WIB (weekdays) dan 17.00 – 04.00 WIB (weekend).

AMARE LOUNGE $$$$ ★★★
Dekorasi baru pada interior yang lebih menawan dan berkelas bertemakan Asian siap menjamu *partygoers* Bandung untuk menghabiskan malam istimewa bersama sederetan DJ lokal maupun internasional ternama.
--> Jl. Sumatera No. 1 Bandung. Tel. (022) 4224666. Buka : 18.00 - 03.00 WIB (*weekdays & weekend*)

AMOR CLUB $$ ★★★
Selain *coffee shop* yang *open for 24 hours*, Club Amor pun siap menunggu para petualang malam untuk ber-*party* hingga pagi dini hari.
--> Jl. Kemang Raya No.67, Jakarta Selatan. Tel (021) 719 1333. Buka : 18.00 – 03.00 WIB.

BLOWFISH $$$ ★★★★★
Another socialite bar with lot's of excitements.
--> City Plaza at Wisma Mulia, Jl. Jend. Gatot Subroto Kav.42, Jakarta 12710. Tel (021) 5297 1234.

BARCODE PRE-CLUB $$$ ★★★★
Setelah *dinner* di Barcode Terrace, Barcode *Pre-Club* hadir dengan berbagai *event party* yang tak kalah seru. *Resident* DJ dari Spinach tentunya akan melambungkan malam Anda.
--> **La Code Fin Lt. 3, Jl. Kemang Raya No.8 Jakarta 12730. Tel. (021) 7182477. Buka : (Rabu-Minggu) 22.00 – 03.00 WIB (weekdays) & 22.00 - 04.00 WIB (weekend)**

BEYOND $$ ★★★
Wine shop yang menawarkan pilihan *wine* berkualitas tinggi dengan harga yang terjangkau serta sarana *delivery*, semuanya tersedia disini. Nikmati promo diskon pada pilihan wine tertentu yang tentunya sangat menggoda untuk dicicipi.
--> Graha Iskandarsyah Lt. Dasar, Jl. Iskandarsyah Raya No.66C, Kebayoran Baru, Jakarta Selatan. Tel (021) 7279 1832. Buka : 12.00 – 02.00 WIB.

BLACK CAT $$$ ★★★★
Get groovy with this massive jazz club!
Sekedar mendengarkan lantunan musik Jazz atau bahkan ingin menyanyikan lagu Jazz favorit Anda sambil menikmati hidangan yang lezat. Semuanya ada disini.
--> Plaza Senayan Arcadia Units X-208/209, Jl. New Delhi – Pintu I Senayan, Jakarta 10270. Tel (021) 5790 1264.

BUDDHA BAR $$$ ★★★★★
Tempat dimana *grade-A community* berkumpul. Dekorasi eksotis Asia merupakan ciri khas diberbagai Buddha Bar yang tersebar diseluruh dunia.
--> Jl. Teuku Umar No.1, Jakarta 10350. Tel. (021) 3900899. Buka : 18.00 - 01.00 WIB (Minggu - Selasa), 18.00 - 03.00 WIB (Rabu - Sabtu).

BURGUNDY $$$ ★★★★★
Merah identik dengan *glam* dan *classy*. Warna inilah yang mendominasi seluruh dekorasi modern diseluruh ruangannya.
--> Grand Hyatt Jakarta Lt.4, Jl. M.H. Thamrin Kav.28-30, Jakarta Pusat. Tel (021) 390 1234. Buka : 18.00 – 01.00 WIB (weekdays) dan 18.00 – 02.30 WIB (weekend).

CLEO'S BAR & LOUNGE $$$$ ★★★★
Dekorasi bergaya artistik sangat *suitable* untuk acara *fashion case*. Beberapa *signature cocktail*-nya patut Anda cicipi,
--> Grand Kemang Hotel Ground Floor, Jl. Kemang Raya No. 2H, Jakarta Selatan. Tel. (021) 71793684. Buka : 18.00 - 02.00 WIB (weekdays), 18.00 - 03.00 WIB (weekends).

NOMINATE & VOTE MILINKA FOR REDMA

BEST DJ OF THE YEAR 2009
BEST FEMALE DJ OF THE YEAR 2009
BEST TECHNO DJ OF THE YEAR 2009
BEST ALBUM OF THE YEAR 2009

WWW.RAVELEX.NET
WWW.HDMPROJECT.COM
FACEBOOK : MILINKA MIKAELA RADISIC

4TH MARET - X ONE, BOGOR
6TH MARET - VERTIGO, JAKARTA
7TH MARET - NONAME, BATAM
11TH MARET - MITHAS, CIREBON
13TH MARET - EMBASSY, JOGJAKARTA
14TH MARET - DEJAVU, BALI
16TH MARET - E PLAZA, SEMARANG
20TH MARET - MAKASSAR (TBC)
21ST MARET - LOR IN, SOLO
27TH MARET - TOBASA, MEDAN
28TH MARET - THE FLAME, MALANG
04TH APRIL - MANSION, BANDUNG
10TH APRIL - EMBASSY, JOGJA (TBC)
11TH APRIL - DE ONE, PONTIANAK
17TH APRIL - SURABAYA (TBC)
18TH APRIL - PALU (TBC)

hdm project
(house of dance music)

HITS SINGLE "25 JAM" MILINKA FEAT. J.NO

INDOCHINE
MESMERIZED BY INDOCHINA

$$ ★★★

WHAT Kemeriahan dunia hiburan di Jakarta semakin marak dengan hadirnya salah satu resto dan bar yang dibawa langsung dari Singapura ini. Setelah membuka *franchise-nya* diberbagai belahan dunia seperti Kuala Lumpur, Hamburg, Phuket, dan Delhi, tiba akhirnya masyarakat Jakarta mendapat giliran untuk merasakan sentuhan eksotisme ala Indochina. Menghadirkan bar dan resto dalam area yang cukup besar tempat ini dapat menjadi salah satu *one-stop-entertainment* yang patut Anda kunjungi.
THE LOOK Indochine yang merupakan sebutan dari Indochina merupakan konsep utama yang diterapkan pada dekorasinya. Deretan patung buddha yang terpajang disebagian dinding sangat menonjolkan kesan spiritual yang harmonis. Beberapa kristal *chandelier* berwarna merah sangat menarik perhatian mata sehingga penempatannya ditiap sudut memberikan kesan eksklusif tersendiri. Berjumlah hingga 8 buah Bar tersebar diseluruh area membuat Anda bebas memilih dimana Anda menghabiskan malam dengan segelas *cocktail* ditangan.
THE MUSIC *Chill out songs will accompany you through the night.*
THE CROWD *Entrepreneurs and couples.*
THE BEST TABLE Duduk dimana pun tidak menjadi masalah, karena tempat ini begitu memanjakan para pengunjungnya dengan menghadirkan banyak sofa-sofa besar yang sangat empuk dan nyaman.
THE FOOD & DRINKS Jelajahi hidangan eksotis asal Laos, Kamboja, dan Vietnam yang beraneka ragam. Sekedar saran, **Free!** menganjurkan Anda untuk mencoba Al Fresco Platter yang terdiri dari 5 macam *finger food,* yaitu Bola Lot, Chicken Wings, Cha Gio, Xin Lord, dan Goi Cuon. Untuk masakan ala Vietnamnya, cobalah mencicipi Tamarin Prawn yang memiliki cita rasa asam dan asin pada bumbunya. Untuk pilihan *cocktail*, tak salah jika Anda memilih Vientine Rose yang terbuat dari *mix* buah jeruk, *strawberry*, dicampur dengan Smirnoff sebagai *spirit*-nya.
FREE! SAYS *Great place to get you entertained.*
--> fX Lifestyle X'nter F8 Jl. Jend. Sudirman Pintu Satu Senayan Jakarta 10270. Tel. (021) 30030330. Buka : 12.00 - 02.00 WIB (weekdays), 12.00 - 03.00 WIB (weekend)

CORK & SCREW $$$ ★★★★★
Great lounge with high quality wine. What else?!
--> Wisma Kodel, Ground Floor, Jl. H.R.Rasuna Said Kav.B-4, Jakarta 12920. Tel (021) 5290 2030. Buka : 12.00 – 24.00 WIB (Minggu-Kamis) dan 12.00 – 02.00 WIB (Jumat-Sabtu).

CUBICA $$ ★★★★
Less is more. Tidak membutuhkan banyak *space* untuk menghasilkan *party* yang semarak. Dengan konsep *cocktail bar,* tak diduga cukup banyak mendatangkan kaum sosialite untuk melanjutkan malam disini.
--> X-Splash Kemang, Jl. Kemang I Kav.71-80, Jakarta Selatan 12730. Tel (021) 719 6552. Buka : 17.00 – 02.00 WIB (weekdays) dan 17.00 – 03.00 WIB (weekend).

THE CHATEAU & TOBACCOS $$$ ★★★★
Layaknya sebuah *storage*, tempat ini memang menyimpan harta karun yang tak terkira. *Wine* berkualitas tinggi serta koleksi *Cigar* yang *rare* akan menjamu Anda.
--> Jl. Kemang 1 Kav. 71-80, Jakarta 12730. Tel. (021) 70739594, 70789594. Buka : 11.00 - 23.00 WIB (Senin - Sabtu), 12.00 - 21.00 WIB (Minggu).

CLUB 01 (NEW) $$$ ★★★
The new dance club in town. Tempat yang sangat tepat bagi Anda yang ingin menunjukan kehandalan berdansa disini.
--> fX Lifestyle X'nter F5, Jl. Jend. Sudirman Pintu Satu Senayan Jakarta 10270. Tel. (021) 25554115. Buka : 10.00 - 00.00 WIB (weekdays), 10.00 - 21.00 WIB (weekend)

DECANTER

DECANTER Wine House (NEW) $$$ ★★★★★
Newest and hottest place for wine buffs. Great ambience and good food. Try this one!
--> Plaza Kuningan, Menara Utara, Ground Floor. Jl. H.R Rasuna Said Kav. C11-14, Jakarta 12940. Tel. (021) 52963888. Buka : 16.00 - 02.00 WIB (everyday)

DE HOOI $$ ★★★
Happy hour-nya memang andalannya. Namun banyak kejutan yang dapat Anda temui dihari *weekend*-nya.
--> Jl. Metro Duta Raya Blok B4 No.31, Plaza II Pondok Indah, Jakarta Selatan. Tel (021) 750 0742. Buka : 07.00 - 24.00 WIB.

EQUINOX $$$ ★★★★★
Invites all R 'n' B people to partying all night long with great local DJ's on house.
--> X2, Plaza Senayan Lt.4-5, Jl. Asia Afrika No.8, Jakarta Selatan. Tel (021) 572 5559.

EMBRIO $$ ★★★
Bosan dengan *club* yang itu-itu saja? Tak ada salahnya mencoba bar yang sederhana namun menghadirkan pilihan minuman yang tak kalah hebatnya. *Try this one!*
--> Jl. Kemang Raya 88, Jakarta Selatan 12730. Tel (021) 719 3766.

DRAGONFLY $$$ ★★★★★
Stylish and sophisticated bar with groovy tunes are playing.
--> Graha BIP, Jl. Gatot Subroto 23, Jakarta 12930. Tel (021) 520 6789. Buka : 18.00 – 22.00 WIB (Senin, Selasa, Kamis), 18.00 – 04.00 WIB (Rabu, Jumat, Sabtu).

F BAR $$ ★★★
It's a Fashion Bar with an awesome food.
--> Plaza Indonesia EX, Lt.2 Jln MH Thamrin, Jakarta. Phone (021) 3190 9079. Opening Hours 11:00-02:00 (weekdays) 11:00-03:00 (weekends).

FLAWLESS $$ ★★★★★
Buat penggila *speed car*, *lounge* eksklusif ini akan membuat Anda betah untuk menikmati hidangan sambil ditemani sebuah *display built-up speed car* yang dipertontonkan disini.
--> FX Lifestyle Center, F1- Pintu Satu Senayan No. 1 Jakarta, Tel (021) 255-541555. Buka 13.00- 24.00 (Senin – Kamis) 13.00 – 02.00 (Jumat - Minggu)

FLO LOUNGE $$ ★★★
Lounge yang begitu memanjakan pengunjungnya melalui banyaknya sofa dengan *easy listening music* serta menu *beverages* yang begitu menggoda.
--> Bellagio Shopping Mall Lt.1 OL 2 #15-16, Jl. Mega Kuningan Barat VII E4 No.3, Jakarta 12950. Tel (021) 3002 9988 / 89.

FRONT PAGE Wine & Dine $$$ ★★★
Beberapa menu andalan ditempat ini yang patut Anda coba. Cocok sebagai tempat menjamu klien saat *lunch* ataupun *dinner* dengan kekasih selepas rutinitas.
--> Jl. Imam Bonjol Kav. 76 - 78 Plaza Gani Djemat. Tel. (021) 3903613. Buka : 11.00 - 02.00 (everyday)

HOT ROD $$ ★★★
Dengan gaya klasik, tempat ini tidak hanya menjual suasana yang unik, namun juga menu yang fantastis.
--> Jl. Pangeran Antasari No.31, Cipete, Jakarta Selatan 12430. Tel (021) 7590 7160. Buka : 11.00 – 24.00 WIB (weekdays) dan 11.00 – 02.00 (weekend).

JAVA JAZZ BACK IS COMING!

Sebentar lagi tiba saatnya Anda Jakarta akan diguncang dengan performa para *jazzer* handal yang berkumpul dalam ajang Java Jazz tahun ini. Beberapa nama yang menjadi *highlights* tahun ini adalah Brian McKnight, Dave Valentine, Swing Out Sister, Paebo Byrson, Ivan Lins, Matt Bianco, Dianne Reeves, Jason Mraz, serta musisi Jazz dari kalangan lokal lainnya. Diselenggarakan selama 3 hari mulai dari tanggal 6, 7, dan 8 Maret 2009 di Jakarta Convention Center. *See you there!*
--> Waktu : 6 - 8 Januari 2009. Tempat : Jakarta Convention Center. Tiket : (Daily Pass) Rp.350.000,- (3 Day Pass) Rp. 850.000,- + Special Show (Jumat, 6 Maret) Rp. 450.000,- (Minggu 8 Maret) Rp. 350.000,- Info : (021) 72783601-02. Hotline Ticketing: (021) 96810022/23 Website : ticketing@javajazzfestival.com.

LA LIGHTS MENTHOL PRESENTS: MY NAME IS TIGA

Salah satu dari sekian *event* hebat yang diadakan oleh LA Lights Menthol, mungkin ini salah satunya yang sangat ditunggu-tunggu diawal tahun 2009. Mempersembahkan TIGA sebagai salah satu DJ yang telah me-*remix* berbagai lagu *hits* dari beberapa band internasional seperti New Young Pony Club, The Gossips, Human League, Alter Ego hingga 'Hot in Herre' milik Nelly. Namanya semakin dikenal setelah *anthem song hits*-nya "You Gonna Want Me" *booming* di berbagai club-club Internasional. Sebutannya sebagai Dance-Freckled Disco Jockler, memang sangat tepat bagi DJ yang banyak memainkan *pattern* dari lagu-lagu electro / electroclash, dance-punk, dan *genre-genre* lainnya. Diramaikan juga oleh *line-up* Micko, Odeq, dan Heru, bersiap-siaplah untuk merasakan *hype* Blowfish yang fantastis. *See you at this coolest party ever!*
--> Waktu : 13 Maret 2009. Tempat : Blowfish, Jakarta. Info : (021) 52971234 / 081314995789 (Dorry)

EXHIBITION

Kineforum 'Bulan Film Nasional 2009
Dalam rangka mengenang beberapa film dalam sejarah bioskop di Indonesia, Kineforum akan melangsungkan pemutaran film serta pameran sepanjang bulan Maret 2009. Pemutaran film-film lama seperti *Tiga Dara (1956), Pedjuang (1960), Ada Apa Dengan Cinta (2001), Ramadhan dan Ramona (1992), Eiffel I'm In Love (2003), LOVE (2008), Badai Pasti Berlalu (1977),* dan *Arini, Masih Ada Kereta Yang Lewat (1987)* patut Anda saksikan jika ingin mengenal lebih dalam dunia perfilman Indonesia. Lainnya, program Body of Works juga akan hadir untuk ditampilkan film-film Bing Slamet dan Djadoeg Djajakusuma. Tak ketinggalan untuk genre short movie, Kineforum mempersembahkan Program Film Pendek Indonesia hasil karya pertama sutradara Indonesia terkemuka seperti *Gerbong Satu…Dua... (Garin Nugroho), Hanya Satu Hari (Nan T. Achnas), Lelaki Tua (Hendrata R. Saputra), Dua Nada (Ravi L. Bharwani), Sonata Kampung Bata (Riri Riza), Happy Ending (Harry Suharyadi), Pasar (Rako P. Borneo), Medi, Pencopet Palembang (Aria Kusumadewa), Tlutur (Hanung Bramantyo), Resolusi Harapan (Nanang Istiabudi), Diantara Masa Lalu dan Masa Sekarang (Ifa Isfansyah),* dan *A Very Slow Breakfast (Edwin).* Tak hanya itu, Kineforum juga akan memutarkan pilihan film Indonesia terbaru lainnya seperti *Kala, Jakarta Undercover, Gara-gara Bola, Matahari-matahari, Mat Peci, Beth, Perempuan Punya Cerita, Quickie Express,* dan *Arisan!* Semua *film screening* di atas akan didampingi oleh pameran Sejarah Bioskop Indonesia dengan materi pameran yang dikembangkan dan juga memerlihatkan koleksi poster-poster KineKlub DKJ tahun 1970an – 1990an. Jangan sampai Anda lewatkan acara yang hebat ini!
--> Tanggal: 1-31 Maret 2009. Tempat: Program film @ Kineforum dan Komunitas Salihara, Pameran @ Galeri Cipta III TIM & Komunitas Salihara. Info: 021 789 1202 ext.303 (Rama) / HYPERLINK "http://www.salihara.org" www.salihara.org (Alamat Salihara: Jl. Salihara No.16, Pasar Minggu)

Jakarta 5th Toys & Comics Fair 2009
Jika di luar negeri ada ajang akbar Comicon, maka Jakarta sekarang telah menggelar ajang Toys & Comics Fair-nya yang ke-5. untuk para *comic fan* dan kolektor mainan, pastinya *event* seru ini pantang dilewatkan. Akan ada sekitar 120 stands yang akan menyambut Anda. Dengan tema The Dark Side Of The Toys, acara ini sudah cukup membuat penasaran dan sepertinya memenag seru untuk dihadiri.
Waktu : 7 - 8 Maret 2009. Pkl. 10.00 WIB. Tempat: Graha Jala Puspita, Gatot Subroto, Senayan Jakarta Selatan. Info: 0816-166-7077 (Riza)/08569-1605-382 (Yanti)

The Spaces In Between: Exploring Street Life and Pop Culture In Jakarta
Daniel Ziv, penulis Jakarta Inside Out dan juga sebagai *founding* editor majalah Djakarta! Telah banyak menghasilkan karya-karya terbaiknya. Dalam seminar ini Daniel Ziv akan berbagi pengetahuan dan pengalamannya terhadap projek-projek yang ia kerjakan menyangkut budaya 'Jalanan', isu sosial, serta *pop culture* di kota Jakarta.
--> Waktu 17 Maret 2009. Pkl. 19.30 WIB. Tempat : Erasmus Huis Jl. H.R. Rasuna Said Kav. S-3 Kuningan – Jakarta 12950. Tiket : Rp. 30.000,- Info : (021) 5241069.

Tamalia Alisjahbana A Life In Words : Takdir Alisjahbana and His Times
Bagi Anda yang belum *familiar* dengan nama Sutan Takdir Alisjahbana, datanglah ke acara ini untuk mengetahui sejarah dan jasa-jasanya.
--> Waktu : 10 Maret 2009. Pkl. 19.30 WIB. Tempat : Erasmus Huis Jl. H.R. Rasuna Said Kav. S-3 Kuningan – Jakarta. Info : (021) 5241069.

MUSIC

Still Unforgettable An Evening With Natalie Cole
Sebagai putri penyanyi legendaris Nat King Cole, Natalie Cole akan menggelar konser pertamanya di Jakarta pada 9 Maret 2009. Memulai karir sejak tahun 1975, Natalie kian melambung setelah membawakan lagi "This Will Be (an everlasting Love)". Penyanyi asal Los Angeles ini telah melahirkan 27 album yang beberapa lagunya akan dibawakan di Gran Melia Hotel Jakarta.
--> Waktu : 9 Maret 2009. Pkl. 19.00 WIB. Tempat : Gran Melia Hotel, Mutiara Ballroom, Jakarta. Tiket : Platinum Rp 7.500.000, Gold A Rp 5.000.000, Gold B Rp 3.000.000, Silver Rp 2.000.000 (No seating number). Info : (021) 7941177, ext: 251 / 252.

FOOD

All About Sushi
Acara *cooking class* kian hari makin banyak peminatnya. Salah satu makanan yang nampak mudah untuk dibuat adalah Sushi. Saat ini Sushi merupakan makanan yang tergolong *hip* yang banyak diminati para kaum muda hingga orang tua. Sebuah gelaran *cooking class* yang diberikan arahan langsung oleh seorang pemilik jaringan resto sushi 'Poke Sushi' di Jakarta sekaligus seorang sushi chef, Toar Christopher berkenan membuka rahasia dapurnya. Membuat Sushi sendiri? *Why not?!*
--> Waktu : 7 Maret 2009. Pkl. 09.30 – 14.00 WIB. Tempat : Poke Sushi, Hotel Crown Plaza, Gatot Subroto, Jakarta. Tiket : Rp. 300.000,00 / Per Orang (Early Bird, Anggota Milis, Grup 3 orang - sebelum 20 Februari 2009), Rp. 350.000,00 / Per Orang (Umum) Info : (021) 522 8833.

PARTY

HELLO : JUNKO!!!
JUNKO and EMBASSY mempersembahkan *party* yang akan memperkenalkan JUNKO's *nu breed*. Dengan *line-up* utamanya Winky, mengantarkan para DJ-DJ baru, yaitu Junot, Kiki, dan Vindra yang akan meramaikan party scene di Indonesia. Didukung oleh JUNKO, EMBASSY, OZ RADIO, RAVELEX.NET, dan FLEA MAGIC, jangan lewatkan aksi para Junko *new born baby!*
--> Waktu : 7 Maret 2009. Tempat : EMBASSY Club, Bandung. Info : 081320278043.

DANCESFELLAS : 7HOURS EXCLUSIVE SUPER SET BY WINKY
Satu *party* yang tak kalah serunya mewarnai hari Jumat Anda, X2 mempersembahkan penampilan Eksklusif DJ Winky selama 7 jam lamanya. Tak ketinggalan Winky juga akan kembali membawa pasukan barunya, Junot, Kiki, dan Vindra diselingi oleh MC Antoine dan Visual Jockey oleh Motion Ninja (UVG - DAFKAF). Membawa nama-nama lainnya seperti 91.60 INDIKA FM, dan CLUBHOPPERS, saksikan penampilan maksimal Winky yang akan mengguncang X2 selama 7 jam malam itu.
--> Waktu : 13 Maret 2009. Pkl. 22.00 WIB. Tempat : X2 Club, Jakarta. Info : 0817 770300 / 9969 7532 (Ruby), 0817 852906 / 9969 7537 (Suzan)

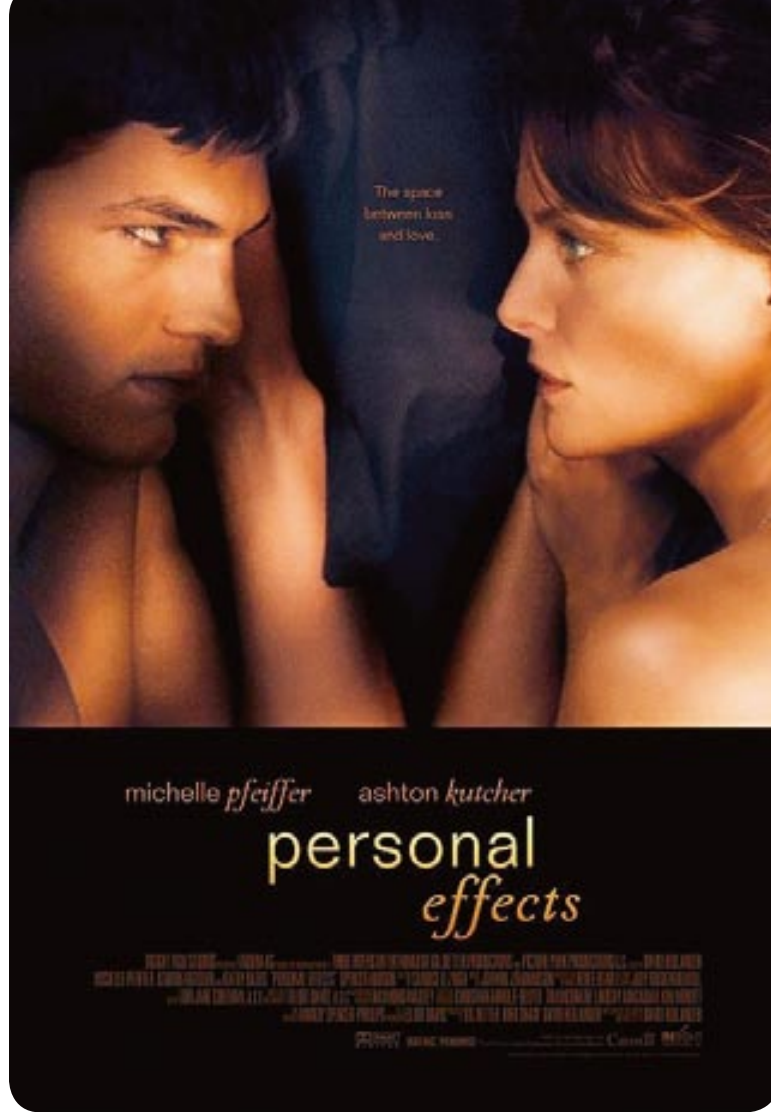
PERSONAL EFFECTS

DIRECTOR : DAVID HOLLANDER
CAST : ASHTON KUTCHER, MICHELLE PFEIFER, KATHY BATES, SPENCER HUDSON

Andrew (Ashton Kutcher) kembali ke kota kelahirannya untuk menghadiri persidangan orang yang membunuh kakak perempuannya. Ia juga mendampingi ibunya, Gloria (Kathy Bates), mengikuti sesi sebuah *support group* untuk mereka yang ditinggal mati keluarganya. Dalam grup ini ia bertemu dengan Linda (Michelle Pfeiffer), seorang janda dengan seorang remaja tuna rungu, Clay (Spencer Hudson). Linda mengikuti sesi ini untuk mengobati rasa kehilangan atas suaminya yang tewas karena dibunuh sahabatnya sendiri. Hubungan keduanya menjadi dekat, dan hal ini menimbulkan pertentangan antara Andrew dan ibunya karena perbedaan usia Andrew dan Linda yang cukup jauh, meskipun Andrew mendatangkan banyak hal positif yang bisa memperbaiki hubungan Linda dan anaknya, Clay. Ketika hasil persidangan memutuskan bahwa tersangka pembunuh kakaknya tak bersalah, Clay membalaskan dendam Andrew pada orang ini, sementara kebenaran di balik peristiwa pembunuhan itu mulai terungkap. Film ini cukup menarik, namun mungkin akan lebih bagus jika karakter Andrew tidak diperankan oleh Kutcher, yang ironisnya beristri jauh lebih senior usianya di *real life*. ●

FROST/NIXON

DIRECTOR : RON HOWARD
CAST : FRANK LANGELLA, MICHAEL SHEEN, KEVIN BACON, SAM ROCKWELL, OLIVER PLATT, MATTHEW MACFADYEN

Frost/Nixon adalah film berdasarkan kisah nyata tentang *interview* antara jurnalis Inggris David Frost dan presiden Amerika Richard Nixon pada tahun 1977. Setelah presiden Nixon (Frank Langella) mengundurkan diri, David Frost (Michael Sheen) berniat membuat sebuah *interview* ekslusif dengan Nixon yang akan dijualnya ke stasiun televisi. Awalnya semua stasiun televisi tidak tertarik untuk mensponsori program *interview* ini, sehingga akhirnya Frost harus membiayai sendiri proyek ini, sambil mencari bantuan dana sementara kontrak wawancara dengan Nixon telah ditanda tangani. Frost membentuk sebuah tim yang terdiri dari produser Inggris John Birt (Matthew Macfadyen), produser ABC News Bob Zelnick (Oliver Platt) dan jurnalis James Reston Jr (Sam Rockwell), untuk membantunya mewujudkan *interview*nya dengan Nixon. Dengan proses yang panjang dan wawancara berbelit-belit, akhirnya Frost berhasil membuat Nixon mengakui berbagai kesalahan yang dilakukannya selama menjadi presiden, berikut kerugian yang telah diperbuatnya terhadap negara, di hadapan jutaan pemirsa televisi. Hal ini adalah sesuatu hal yang tidak pernah dilakukan oleh Nixon sebelumnya sampai saat ia mengundurkan diri, sehingga membuat rakyat Amerika marah dan mengutuk pemerintahannya. Jika Anda suka politik dan film berkualitas, maka Frost/Nixon harus ditonton. ●

NICK AND NORAH'S INFINITE PLAYLIST

DIRECTOR : PETER SOLLETT
CAST : MICHAEL CERA, KAT DENNINGS, ALEXIS DZIENA, ARI GRAYNOR

Film yang diangkat dari novel ini adalah versi Empire Records masa kini, dengan latar kota New York dan musik yang dihasilkan oleh band-band setempat. Nick (Michael Cera) adalah seorang *bassist* sebuah band New Jersey bernama The Jerk Offs (ia adalah satu-satunya personil heteroseksual dalam band tersebut). Ia tengah patah hati karena ulah mantan kekasihnya, Tris (Alexis Dziena). Di sebuah akhir pekan, The Jerk Offs manggung di New York, dan di hari yang sama, band *indie rock* Where's Fluffy yang sedang naik daun juga didesas desuskan akan mengadakan *gig* rahasia di New York. Norah (Kat Dennings) adalah teman satu sekolah Tris, yang juga berniat untuk memburu pertunjukan rahasia Where's Fluffy di New York bersama sahabatnya yang pemabuk, Caroline (Ari Graynor). Di kota itu, secara kebetulan Norah berkenalan dengan Nick setelah remaja *straight edge* ini selesai manggung, dan ternyata Nick adalah orang yang selama ini membuatkan CD rekaman untuk Tris, dengan musik yang dikagumi Norah. Film ini mengisahkan petualangan semalam keduanya menemukan *secret show* dari band *indie* favorit mereka, dengan *soundtrack* yang juara. ●

JERMAL

DIRECTOR : RAVI BHARWANI, RAYYA MAKARIM, ORLOW SEUNKE
CAST : DIDI PETET, IQBAL S. MANURUNG, YAYU A.W. UNRU.

Sebuah film drama berkisah tentang seorang anak bernama Jaya yang dikirim ke tempat penangkapan ikan ditengah laut (Jermal) dimana tempat Sang ayah, Johar, bekerja sebagai pengawas disana. Menaruh harapan banyak kepada keluarga satu-satunya, Jaya yang baru saja kehilangan Ibunya ternyata tidak mendapatkan kasih sayang dari Johar. Penolakan Johar serta ejekan yang dilakukan oleh anak-anak pekerja Jermal lainnya membuat kepribadian Jaya berubah menjadi survivor yang keras dan tangguh. Seiring berjalannya waktu, Jaya yang sudah handal menjadi salah satu pekerja Jermal ternyata membuat hati Johar luluh sehingga ia mulai bisa menerima kehadiran sang anak berada disisinya. Perlahan-lahan, Johar mulai menerima kisah masa lalu yang membuatnya harus meninggalkan istri dan anaknya. Berdua, akhirnya mereka meninggalkan Jermal itu sebagai sosok seorang ayah dan anaknya. ●

MIND

THE SECRET LIFE OF BEES

__SUE MONK KIDD

Kisah ini mengambil latar di South Carolina pada tahun 1964, dimana perbedaan ras antara kulit putih dan kulit hitam masih sangat terasa. Lily yang masih berusia 14 tahun tinggal bersama ayahnya, T Ray, di South Carolina. Ia adalah anak yang tak bahagia karena trauma masa kecilnya ketika secara tak sengaja ia menembak Deborah, ibunya sendiri, dalam suatu pertengkaran dengan ayahnya. Suatu hari ia kabur dari rumah dengan membawa pembantunya, Rosaleen, yang berkulit hitam, ke sebuah kota yang ia yakini sempat ditinggali oleh ibunya ketika kabur dari sang ayah. Ia mencari perlindungan ke rumah August Boatwright, seorang wanita berkulit hitam pengusaha madu yang tinggal bersama dua saudaranya, June dan May. Lily mencari kebenaran tentang masa lalu ibunya sambil mempelajari banyak hal di rumah August, dan juga bertemu dengan cinta pertamanya, Zachary, seorang remaja kulit hitam yang bekerja di peternakan madu tersebut. Banyak suka duka yang dialami Lily dan Rosaleen selama mereka tinggal di rumah keluarga Boatwright, termasuk masalah yang terjadi sejak kedatangan mereka. Novel ini telah difilmkan dan dibintangi Dakota Fanning dan tiga orang penyanyi papan atas, Queen Latifah, Jennifer Hudson dan Alicia Keys. ●

FLIGHTS OF LOVE

__BERNHARD SCHLINK

Penulis novel yang telah difilmkan, The Reader, ini menghadirkan kumpulan cerita pendeknya dalam Flights Of Love. Bukan sebuah kumpulan cerita pendek tentang kisah cinta yang sentimentil, Flights Of Love kebanyakan mengedepankan tokoh pria sebagai karakter utama dalam tiap kisahnya. Cerita dibuka dengan Girl With Lizard, tentang seorang pria yang mengeksplorasi lukisan yang dipajang di ruang baca ayahnya, yang membuatnya kembali ke masa lalu. The Other Man mengisahkan tentang seorang duda yang berkorespondensi dengan kekasih dari istrinya yang telah meninggal. Sugar Peas adalah kisah tentang Thomas, seorang arsitek dan pelukis amatir yang harus menghadapi dilema tiga orang kekasih setelah ia terpaksa duduk di kursi roda setelah tertimpa sebuah kecelakaan. Flights Of Love akan menjadi teman Anda menghabiskan akhir pekan yang membosankan. ●

THE MYSTERIES OF PITTSBURGH

__MICHAEL CHABON

Michael Chabon menulis novel pertamanya ini saat ia berusia 21 tahun dan masih duduk di University Of Pittsburgh. Tokoh dalam novel ini adalah Art Bechstein, seorang anak laki-laki dari bos mafia, yang jatuh cinta pada seorang pemuda bernama Arthur Lecomte dan seorang wanita muda bernama Phlox Lombardi. Art yang disukai banyak orang kebingungan dengan masa depannya setelah ia lulus kuliah, dan ia memilih untuk bekerja di sebuah toko buku sambil menantikan kejutan apa yang akan hadir untuknya selama musim panas. Ia berkenalan dengan Phlox di perpustakaan kampusnya, seorang gadis dengan nama yang aneh, dengan riasan wajah berlebihan namun telah mencuri perhatiannya. Ia juga berjumpa dengan Arthur, seorang *gay* yang ingin menjadi diplomat luar negeri. Art dihadapkan dengan masalah krisis identitas diri dan kebingungan terhadap pilihan seksualitasnya, dalam sebuah musim panas setelah ia menyelesaikan pendidikannya di universitas. The Mysteries Of Pittsburgh juga telah difilmkan dengan jadwal rilis tahun ini. ●

THE GRADUATE

__TERRY JOHNSON

Terry Johnson menulis skenario untuk pementasan teater The Graduate yang diangkat dari novel karya Charles Webb, yang juga difilmkan pada tahun 1967 dan diperankan Dustin Hoffman. The Graduate berkisah tentang Benjamin Braddock, yang disukai adalah tokoh nyata dan diangkat dari teman sekolah Charles Webb sendiri. Benjamin baru lulus kuliah dan merayakan pesta kelulusannya di rumah orang tuanya, yang dihadiri oleh teman-teman keluarganya. Mrs Robinson, istri dari rekan kerja ayahnya, meminta Benjamin untuk mengantarkannya pulang dan kemudian mengajaknya untuk menjalin *affair*. Hubungan rahasia mereka berlangsung selama musim panas, sampai suatu saat Mr Robinson, sang suami, yang tak kunjung menyadari perselingkuhan istrinya, menjodohkan Benjamin dengan Elaine, anaknya. Selanjutnya yang terjadi adalah cinta segitiga antara Benjamin, Mrs Robinson dan Elaine. Jika Anda telah menonton film klasiknya, membaca skenario The Graduate akan membuat Anda ingin kembali menyaksikan filmnya. Apalagi bila membaca kalimat "Mrs. Robinson, *are you trying to seduce me?*" yang terkenal itu. ●

Koleksi aksara bookstore

SOUND

RAY GUNS ARE NOT JUST THE FUTURE
__THE BIRD AND THE BEE

Duo *indie pop* Amerika The Bird And The Bee hadir kembali lewat album kedua. Album ini masih memiliki benang merah dengan album pertama, dengan nuansa *pop* ringan yang *easy listening*, dan turut dimuatnya dua lagu yang diambil dari EP mereka sebelumnya yaitu 'Polite Dance Song' dari Please Clap Your Hands dan 'Birthday' dari One Too Many Hearts. 'Ray Guns Are Not Just The Future' terdengar seperti gabungan beberapa warna, di antaranya warna musik Lily Allen. Apakah ada lagu yang sekuat 'Again And Again' atau 'F***ing Boyfriend' dalam album ini? Ada beberapa lagu yang cukup bagus dan potensial untuk menjadi *hits* namun Anda harus menyimaknya berulang-ulang. Ada sebuah lagu yang paling mudah untuk dinikmati yaitu 'My Love', dan beberapa lagu menarik lainnya seperti 'Birthday', 'What's In The Middle' (yang satu ini masih mengandung unsur nada-nada seperti dalam 'Again And Again'), 'You're A Cold' dan 'Diamond Dave'. Harus diakui album pertama mereka lebih mudah untuk disimak, meskipun album kedua ini adalah juga album yang bagus. ●

HUSH
__ASOBISEKSU

Band *shoegaze* yang berdomisili di New York dengan vokalis Yuki Chikudate ini siap mengharu biru lewat album ketiga mereka. Album ini terkesan lebih *mellow* dibandingkan Citrus, album kedua mereka yang terdengar lebih hingar bingar. Asobi Seksu yang dalam bahasa Jepang diartikan sebagai '*casual sex*' ini seperti membawa kembali nafas *shoegaze* dengan vokalis wanita seperti yang pernah dipopulerkan pada era '90an seperti Cocteau Twins, meskipun lagu-lagu Asobi Seksu lebih 'riang' dan tidak sekelam bandnya Elisabeth Fraser tersebut. Album ini juga lebih mudah dicerna dibandingkan kedua album Asobi Seksu sebelumnya. Ada beberapa nomor menarik seperti 'Gliss', 'Sing Tomorrows' Praise', 'Sunshower', 'Familiar Light', 'Glacially', dan 'Me & Mary'. Jika Anda besar di tahun '90an dengan band-band *shoegaze* dengan vokalis wanita seperti Cocteau Twins, Lush dan Mazzy Star, maka sebaiknya album Asobi Seksu yang terbaru ini tidak dilewatkan. ●

YEARS OF REFUSAL
__MORRISSEY

Album solo kesembilan Morrissey (*yaaayy!!*) ini disebut-sebut sebagai perpaduan antara album You Are The Quarry dan Ringleader Of The Tormentors. Di usianya yang menjelang 49 tahun, Morrissey masih sanggup membius telinga pendengar setianya yang telah mengikuti sepak terjangnya sejak masih bergabung dalam The Smiths dan sejumlah album solo yang telah dirilisnya sejak tahun 1988 sampai sekarang. Lewat album ini ia tampaknya juga mampu menarik perhatian pendengar baru yang masih muda-muda, yang mungkin hanya mengenalnya lewat *hits* 'The More You Ignore Me, The Closer I Get' atau 'Alma Matters'. Years Of Refusal banyak berisi lagu-lagu yang lebih mudah disimak dibandingkan album sebelumnya, Ringleader Of The Tormentors. Deretan lagu menyenangkan dalam album ini adalah 'I'm Throwing My Arms Around Paris', 'Black Cloud', 'It's Not Your Birthday Anymore', 'One Day Goodbye Will Be Farewell', 'Something Is Squeezing My Skull', dan 'Sorry Doesn't Help'. Album ini wajib dikoleksi. *After all, it's Morrissey!* ●

THIS IS ALPHABEAT
__ALPHABEAT

Alphabeat adalah band *pop* Denmark yang akan membuat Anda kembali teringat pada *pop* era tahun '80an dengan sentuhan warna yang lebih modern. Album pertama mereka telah duduk di jajaran tangga lagu negara-negara Eropa seperti Inggris, Belanda, Denmark, Swedia dan Jerman. Katy Perry juga telah menggandeng mereka sebagai band pembuka untuk promo tur dunianya, sampai penyanyi R&B Kelly Rowland mengatakan bahwa ia juga ingin berkolaborasi dengan Alphabeat, tak ketinggalan sederetan festival musik yang menampilkan aksi panggung band ini seperti T In The Park, Roksdile dan Summerfestival tahun lalu. Album ini sarat oleh musik *pop* '80an yang didominasi oleh *synth* dan harmonisasi vokal pria dan wanita. Cukup menyenangkan dengan nomor-nomor menghibur seperti 'Facination', '10.000 Nights', 'Boyfriend', 'Go Go', 'Touch Me Touching You' dan 'Public Image'. This is Alphabeat layak dimiliki, terlebih lagi jika Anda ingin mengenang masa kejayaan *pop* riang di era '80an. ●

THE FRAY
__THE FRAY

Band *alternative rock* asal Denver, Amerika ini sempat sukses lewat *hits* 'How To Save A Life' yang juga turut dipopulerkan lewat serial Grey's Anatomy. Mereka merilis album kedua dengan warna yang tak jauh berbeda dibandingkan album pertamanya. Meskipun demikian, album ini masih lumayan menghibur dengan nada-nada yang cocok dipakai sebagai penghias serial drama televisi Amerika. Jika album pertama mereka melejitkan *hits* 'How To Save A Life' dan 'Over My Head', maka album kedua punya lebih banyak lagu yang enak didengar, meskipun tidak ada yang sekuat *hits* 'How To Save A Life'. The Fray memang masih mengandalkan lagu-lagu balada yang juara, maka ketika mereka mencoba bermain dalam lagu yang sedikit menghentak dalam album ini seperti 'We Build Then We Break', musik yang dihasilkan terdengar sangat biasa dan tidak seperti lagu-lagu mereka yang bertempo lambat. Beberapa lagu andalan yang cukup bagus dalam album ini adalah 'Where The Story Ends', 'Syndicate', 'Absolute', 'Never Say Never', 'Say When', 'Enough For Now' dan 'Happiness'. Bukan album yang mengecewakan. ●

DAVID ARCHULETA
__DAVID ARCHULETA

Banyak orang menyayangkan ketika peserta termuda dalam American Idol season ketujuh ini dikalahkan oleh David Cook. Archuleta pun tetap melaju lewat *debut* album solonya, dengan lagu-lagu yang lebih ringan dan lebih mudah dinikmati jika mau dibandingkan dengan album solo David Cook. Setelah *single* pertamanya 'Crush' meraih sukses dan disusul dengan *single* kedua 'A Little Too Not Over You' yang juga banyak disukai, album *pop* yang *super mainstream* ini juga menawarkan lagu-lagu lain yang akan memanjakan pendengaran Anda seperti 'My Hands', 'To Be With You', dan 'You Can'. Tak ketinggalan Archuleta juga menyanyikan ulang 'Angels' yang aslinya dibawakan Robbie Williams dengan versi yang lebih remaja dan bernafaskan Amerika. Album yang telah mendapatkan sertifikat *gold* untuk hasil penjualannya ini tentu saja harus dimiliki oleh Anda penggemar *pop* sejati yang mengikuti American Idol dengan setia. ●

ROMANTIC ESCAPE WITH GLENN FREDLY

__14 FEBRUARI 2009 @ SEGARRA__

Bulan Februari memang identik dengan bulan kasih sayang, apalagi Hari Valentine tahun ini bertepatan dengan malam Minggu. Pastinya membuat para *couple* semakin semangat untuk merayakan malam penuh cinta itu. Jika Anda pernah berkhayal untuk merayakan hari Valentine di tengah suasana pantai yang romantis dan ditemani oleh nyanyian indah dari seorang penyanyi yang lebih membuat kemesraan Anda dan pasangan Anda semakin hangat, sepertinya hal itu bukan merupakan khayalan semata, tetapi benar – benar terjadi di acara Romantic Escape with Glenn Fredly di Segarra.
Malam itu memang malam yang penuh nuansa cinta bagi para *couple* yang ingin menghabiskan malam Valentine *dinner* dengan romantisnya. Acara pun dimulai di waktu jam makan malam tiba, dengan dekorasi warna *pink* dimana – mana semakin menambah keromantisan saat itu. Glenn Fredly yang tampil sangat rapi pun nampak semangat menghibur para *couple* yang memang telah menantinya pada malam itu. Diiringi dengan langit yang cerah dan suara deburan ombak ditambah merdunya suara *nyong* Ambon Glenn Fredly tentunya membuat iri beberapa *jomblos* yang hadir pula di sana. Lagu – lagu romantis *ala* Glenn seperti 'Cinta Silver', 'You're My Everything' dan 'Kisah Romantis' yang membuat semua yang ada di sana kompak bernyanyi bersamanya. Penampilan Glenn yang memukau dengan kualitas vokalnya di lagu 'Terserah' pun cukup membuat para wanita berteriak histeris dan terbuai akan lirik – lirik lagunya yang dalam. *The sweetest Valentine's night everrr!* **(aRLetha)** ●

OPENING JAKARTA BIENNALE 2009

__6 FEBRUARI 2009 @ GALERI NASIONAL__

Bagaimanakah para seniman Ibukota merayakan acara pembukaan sebuah festival senirupa besar-besaran yang diadakan 2 tahun sekali? Dengan mengundang Jalur Pantura dan Goodnight Electric untuk turut tampil meramaikan tentunya! Suasana pembukaan Jakarta Biennale 2009 tadinya memang agak formal, karena para undangan yang datang tentunya tidak sembarangan saja. Banyak sekali tetua-tetua seniman berkeliaran diantara tamu-tamu VIP lainnya, yang lumayan membuat para seniman muda serta tamu-tamu generasi penerus lainnya berkelakuan super *cool* dan tertib.
Namun apa boleh buat. Namanya juga seniman. Apalagi ada ratusan dari mereka yang berkumpul di satu tempat! Ketika Jalur Pantura mulai beraksi, suasana menjadi kacau balau dengan seketika. Tidak ada lagi yang bisa menahan *crowd* untuk ikut berjoged ria sambil menertawakan tingkah laku mereka sendiri ketika dedengkot-dedengkot Jalur Pantura mulai menari-nari tidak jelas, lengkap dengan kostum mereka yang *absolutely ridiculous, but oh so fabulous*!
Jalur Pantura adalah sebuah parodi (*we hope*) dari pesta-pesta para *truckers* yang biasanya berkumpul di tempat peristirahatan sambil memainkan lagu-lagu berirama *disco* dangdut. Jadi, lagu-lagu jenis itulah yang dimainkan para DJ Jalur Pantura di atas DJ *booth* mereka yang di set diatas sebuah mobil *pick up*.
Setelah keributan yang diciptakan Jalur Pantura di area *outdoor* Galeri Nasional, giliran Goodnight Electric menghibur para *die hard fans* mereka di ruangan bagian dalam. Seperti biasa, trio robot yang namanya sudah tidak asing lagi di dunia musik Tanah Air ini menggelar sebuah *performance* yang sanggup membuat *crowd* merasa menjadi pasukan robot romantis. Batman, sang vokalis bersuara flamboyan, dan Oom Leo, yang banyak *fans*-nya, serta Bondi Goodboy, yang selalu *cool*, memberikan *crowd* malam itu sebuah pertunjukkan yang asik dan bersahabat. Sampai di tembang terakhir, banyak dari *crowd* yang menemukan diri mereka diatas panggung, ikut bernyanyi bersama dengan Goodnight Electric kecintaan mereka. Malam penuh kesenian yang sangat berkesan! (kK) ●

JAVA JAZZ ON THE MOVE

__21 FEBRUARI 2009 @ PACIFIC BAY 5TH FLOOR PACIFIC PLACE JAKARTA__

Ajang Jazz bergengsi telah di depan mata dan tidak ada salahnya jika para pencinta musik Jazz telah sedikit melakukan pemanasan sebelum menyaksikan Jakarta International Java Jazz 2009.
Para *Jazz lovers* telah memenuhi lantai 5 Pacific Place Jakarta sejak pukul 19.00 WIB untuk menyaksikan *line up* yang nantinya juga akan tampil di Jakarta International Java Jazz 2009. Java Jazz On The Move kali ini dibuka dengan penampilan dari Abdul and The Coffee Theory dengan irama Jazz Pop yang santai dan tidak terlalu berat. Penampilan band ini memang cukup menyedot perhatian dari pengunjung Pacific Place yang hadir pada malam itu, setelah selesai kini giliran Orbeat *featuring* Mistah dari Diplomats International menampilkan kebolehannya. Sebuah kolaborasi yang unik antara Jazz dan HipHop ini mnengingatkan kita akan The Roots, sayang penampilan DJ pada kolaborasi ini hanya terlihat seperti pemanis saja.
Java Jazz On The Move memang merupakan sebuah ajang yang sangat layak disaksikan sebelum Jakarta International Java Jazz Festival 2009 berlangsung, jadi tidak heran jika *event* ini juga cukup ramai oleh para penggila musik Jazz (ng) ●

LOVE IN PERFECTION FEATURING KERISPATIH

__14 FEBRUARI 2009 @ SCORE! CILANDAK TOWN SQUARE__

Dalam rangka merayakan *Valentine's Day*, Score! menyuguhkan acara yang dikemas *special* dan penuh cinta dengan menghadirkan band papan atas Kerispatih sebagai bintang utama pada malam itu. Tentunya kehadiran band Kerispatih membuat suasana Score! kala itu dipadati oleh pasangan maupun para jomblo yang ingin menghabiskan malam Valentine bersama band kesayangan mereka itu.
Acara yang dibuka oleh *fashion show by* VNC itu berlangsung sekitar pukul 9 malam dan *crowd* pun sudah terlihat *enjoy* sambil menikmati menu makanan dan minuman yang lezat di sana. Kemudian band Circus pun didaulat untuk memanaskan suasana yang mulai terlihat akrab itu. *Crowd* terlihat tak dapat menahan untuk berteriak histeris saat personil Kerispatih mulai bermunculan di atas panggung. Sammy sang vokalis pun tampak antusias untuk menghibur penggemarnya di malam yang romantis itu. Beberapa lagu andalan yang Kerispatih bawakan seperti 'Tapi Bukan Aku', 'Cinta Putih' dan 'Lagu Rindu' membuat semua yang hadir di sana *sing a long* tiada henti menghayati setiap baitnya. Tepuk tangan meriah serta pujian pun tidak pernah berhenti dari *crowd* yang berada di depan panggung. Alunan lagu – lagu *easy listening* yang romantis pun membuat para *couple* di malam itu berpelukan dan sangat menikmati suguhan dari Kerispatih. *Happy Valentine's, guys!* **(aRLetha)** ●

BEST FOR

PEKERJAAN YANG BERAT AKAN SEGERA TERATASI JIKA MENGGUNAKAN *GADGET-GADGET* YANG MEMILIKI KECANGGIHAN SEPERTI DI BAWAH INI.

PHOTOGRAPHER

SONY ALPHA 900

Nama Sony dalam dunia foto memang baru belakangan ini saja menjadi sebuah topik yang layak di bahas. Jika sebelumnya Sony hanya meluncurkan varian *digital camera pocket* saja, kini Sony mulai merambah ke dunia SLR. Dengan varian Alpha *series* nya Sony siap membombardir berbagai macam kamera SLR yang telah mendahuluinya. Alpha 900 merupakan SLR yang memiliki resolusi hingga 24.6 megapixel, ketajaman gambarnya sudah tidak perlu diragukanlagi. Dengan *body* dasar yang terbuat dari bahan magnesium alloy, maka Anda akan merasa nyaman dalam memegang dan menggunakannya. ●
__**www.dpreview.com**

EPSON P2000

Para fotografer namapkanya wajib membawa benda ini kemana saja, karena dengan *gadget* ini mereka dapat memindahkan apa yang telah mereka abadikan dengan sangat mudah. Cukup masukan *memory card* ke dalam *gadget* ini, maka secara otomatis semua *file* akan pindah dengan cepat. Tidak hanya foto saja, *gadget* ini juga bisa menerima *file* berupa video dan musik. *Gadget* ini juga dilengkapi dengan memori sebesar 40GB, jadi sangat cukup maksimal untuk menyimpan *file* Anda sebelun Anda pindahkan ke notebook atau PC Anda. Jika Anda ingin melihat *file* Anda lebih menarik lagi, Anda bisa menghubungkannya ke TV atau proyektor. ●
__**www.epson.com**

NEW MACBOOK PRO

Inilah salah satu notebook Andalan yang banyak digunakan oleh para penggila foto. Macbook pro yang telah mengalami pembaharuan dari seri sebelumnya ini memang memiliki fitur yang cocok bagi pencinta dunia foto. Dengan layar 17" maka sudah tidak diragukan lagi kemampuannya dalam menampilkan *image*. Notebook ini juga diklaim memiliki grafik *card* yang sudah sangat bagus, belum lagi dengan NVIDIA GeForce 9400M processor yang akan membuat Anda merasakan kecepatan ketika membuka *file* atau men *donwload* apa yang Anda inginkan. ●
__**www.apple.com**

DJ AND MC

MACBOOK AIR

Varian dari Apple yang sempat ramai jadi perbincangan karena ketipisannya ini memang memiliki sensasi tersendiri. Ukurannya yang sangat ringkas dengan berat yang sangat ringan juga dijamin tidak akan merepotkan Anda. Urusan memproduksi atau me*remix* lagu di notebook ini dengan berbagai macam *software* pun bukan suatu masalah, apa lagi jika Anda hubungkan dengan program Serato, sudah dapat dipastikan Anda akan semakin menggila. ●
__**www.apple.com**

RANE TTM57SL

Mixer yang cukup mengancam keberadaan para VJ ini memang merupakan mixer yang akan mengubah gaya bermain para DJ. Dengan mixer ini, para DJ juga dapat memainkan video klip dari *track* yang sedang dimainkannya. Berbagai macam efek yang seru juga akan membuat video klip tersebut menjadi jauh lebih menarik. ●
__**www.serato.com**

KORG KAOSS PAD KP3

Selain DJ, MC juga memegang peranan yang sangat penting dalam sebuah *party*, begitupun dengan alat-alat yang digunakannya. Jika sebelumnya MC harus kerja keras dalam menciptakan sebuah *rhyme* demi *rhyme*, maka dengan *gadget* ini *rhyme* tersebut akan jauh lebih menarik karena berbagai macam efek akan tercipta dengan *gadget* ini. ●
__**www.korg.com**

OFFICE

BLACKBERRY STORM

Para eksekutif tentunya tidak bisa lepas sedikit pun dari yang namanya email. Kecenderungan membuka sebuah email memang sudah menjadi sebuah makanan wajib yang harus di konsumsi setiap saat, namun kendala akan tidak tersedianya PC atau notebook menjadi sebuah masalah tersendiri. Blackberry meruapakan jawaban dari itu semua, Blackberry Storm merupakan varian baru dari Blackberry yang bisa menjadi solusi atas itu semua. Selain *stylish* dan *elegance*, kemudahan dalam mengoperasikan *gadget* ini menjadi sebuah alasan penting. Teknologi *touchscreen* telah ditanam pada smartphone ini, jika sebelumnya Blackberry memiliki resolusi kamera yang kecil, maka kini kamera dengan resolusi 3,2 megapixel akan membuat hari-hari Anda semakin menyenangkan. ●
__**www.blackberry.com**

VOICE ACTIVATED BIO METRIC SAFE

Bagi Anda yang suka menyimpan *file-file* penting berbentuk surat, tentunya Anda memliki brankas yang sangat aman untuk menyimpan itu semu. Namun kendala lupa akan nomer seri terkadang menjadi masalah yang berarti, sehingga Anda tidak bisa membuka lemari tersebut. Kini Anda dapat segera membuang brankas Anda jauh-jauh dan menggantinya dengan alat yang satu ini. Alat ini dilengkapi dengan detektor suara, sehingga hanya suara Anda yang dapat membuka alat ini. ●
__**www.gadgetvenue.com**

Z PEN

Digital pen yang satu ini terlihat seperti pulpen biasa, namun ini adalah sebuah *digital pen*. Ketika Anda menulis atau membuat sesuatu dengan *gadget* ini, maka secara otomatis *gadget* ini akan mengingatnya dan begitu Anda menghubungkannya ke PC atau notebook, maka semua yang Anda buat dengan *gadget* ini akan keluar. ●
__**www,gadgetvenue.com**

TELKOMSEL
TELKOMSEL BlackBerry
presents :
Back In The Days
Saturday 14th March '09
@ DRAGONFLY, Jakarta
Seriously Playful with TELKOMSEL BlackBerry
ANTON WIRJONO
ALDRIN
1MAN
HOgi
club classics all night long!
(pop, disco, house, filtered disco, techno)
for Telkomsel Blackbery users:
free entry
blackberry games, win javelins!
complimentary food & cocktails
dress code: black or red
the BITD time machine will engage @ 10pm & goes til eternity
BlackBerry
10:00 PM
Friday, March 14th
"TELKOMSEL BLACKBERRY"
[T'sel > BB] :
"TELKOMSEL BLACKBERRY" presents
BACK IN THE DAYS 'A Nostalgic club experience'
@Dragonfly, Graha BIP, Jakarta.
Free! Entry, Free! flow for all TELKOMSEL BlackBerry
users before 10.00 pm, and get chance to win Javelins.

THE SHAFIRA PROJECT

By: Jujuk Margono | Photos: Iduy

MEMILIKI PEKERJAAN YANG SESUAI DENGAN HOBI TENTU MENJADI IMPIAN BANYAK ORANG. DAPAT MELAKUKAN SESUATU HAL YANG DISENANGINYA DAN BISA MENDAPATKAN KEPUASAN BATIN SEKALIGUS MEMPEROLEH PENGHASILAN (UANG) ATAU BAHKAN APRESIASI DARI BERBAGAI PIHAK ATAS PEKERJAAN YANG DILAKUKANNYA TENTU MERUPAKAN KOMBINASI YANG SANGAT IDEAL.

Hal ini dialami oleh Gerrie Nur Mayurie, punggawa bengkel modifikasi Geba Leisure Parts yang bermarkas di Jl. Buah Batu No.32, Bandung. Pengalaman serta hobinya dalam memodifikasi dan mempercantik tampilan motor telah membuatnya menjadi modifikator handal. Berbagai garapan modifikasi yang telah dihasilkannya kerap mendapatkan apresiasi dari berbagai pihak. Mulai dari penghargaan berupa piala yang dikumpulkan dari berbagai ajang kontes, hingga pujian dan keingin tahuan dari masyarakat umum. Tak heran jika hal ini menjadikan Geba Leisure Parts sebagai tempat yang tepat untuk memodifikasi tampilan motor. Dan berbagai pelanggan yang datang dari berbagai kota di Indonesia pun akhirnya mempercayakan motornya untuk di customize oleh bengkel yang juga menjual beragam aksesoris motor ini. Korespondensi yang hanya dilakukan dengan telepon dan email pun dilakoni demi terwujudnya modifikasi motor tercinta.

Contohnya proyek terkini yang baru saja diselesaikannya. "Motor ini yang punya namanya Fahmi Anshori, dia pengusaha gitu di Malang, Jawa Timur. Sampe sekarang gue sama sekali belum pernah ketemu langsung sama dia. Padahal ini udah motor ketiganya yang di custom di bengkel gue lho, hehe," ujar Gerrie. Motor yang aslinya adalah Yamaha Mio Sporty buatan tahun 2007 ini diantar ke bengkel Geba dalam kondisi standart. Koordinasi untuk konsep dan desain tampilan dilakukan via telepon dan email. "Gue tanya dulu ke Fahmi, dia maunya gimana, mulai dari riding position sampe ke detil lainnya. Habis itu gue gambarin deh rekaan bentuk motornya nanti setelah jadi, terus gambarnya gue kirim via email" ulas Gerrie. "Ada beberapa kali revisi sih dari desain yang kita koordinasiin. Setelah semuanya oke dan sudah di approved, proyeknya kita kerjain," tambahnya lagi.

Konsep Modern Semi Hi Tech dipilih sebagai tema dasar modifikasi. Konsep ini diterjemahkan dengan meng-customize desain full body yang mengambil ide dasar dari Yamaha Mio Soul namun dikembangkan lebih jauh dengan referensi skuter – skuter benua Eropa. Kontur membulat yang cenderung membuat motor berkesan gempal diperkuat dengan penyunatan ground clearance dengan memundurkan posisi mesin. Alhasil kesan gempal sekaligus kekar pun muncul mendominasi tampilan yang dipadu padankan dengan beragam aksesoris.

Di bagian depan body, head lamp aftermarket dipasang di bagian tengah dan diapit oleh air scoop yang menjadikan tampang motor berkesan sangar. Bonnet Pin sebagai aksesoris terlihat pas menimpali kesan sangar tadi. Pada bagian kemudi, setang diambil dari produk Yamaha X1 yang juga di custom menjadi lebih tinggi dan ditemani oleh speedometer milik Yamaha Vino. Visor produk Geba Leisure Parts dan spion Koso model GT terpasang rapi dan makin mempermanis tampilan depan. Kesan hi tech diperoleh dari pengaplikasian GPS yang terpasang rapi di bagian kiri setang. Agar tidak mengganggu konsentrasi dalam mengemudi, GPS ini dapat "menerangkan" arah yang ingin ditempuh dengan suara yang cukup jelas.

Pindah ke sisi samping dan tengah body, terlihat aksesoris yang cukup menonjol, yaitu outside frame yang sudah dilapis chrome sehingga berkesan kontras dengan warna Candy Tone Red dari Spies Hecker berlapis vernis Doff yang dipilih untuk melabur sekujur body. Disamping sebagai aksesoris, outside frame ini juga fungsional karena menjadi "rumah" bagi lampu sein bagian belakang. Selain itu, besi yang telah di custom sedemikian rupa ini juga dipercaya mampu mempertegas kesan kekar yang ingin ditampilkan.

Ada lagi satu hal yang sangat eye catching di bagian tengah motor, yaitu pengaplikasian audio video system. Subwoofer berbentuk tabung merek Altec yang bagian tengahnya dimodifikasi sedemikian rupa hingga mampu menampung keberadaan iPod Video 80GB terpasang manis tanpa mengganggu estetika modifikasi. "Fahmi suka banget dengerin musik dan nonton film. Makanya kita pasangin audio video ini," sebut Gerrie.

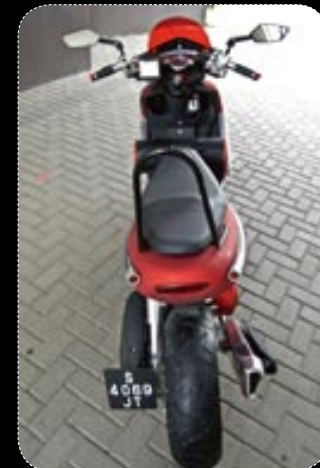
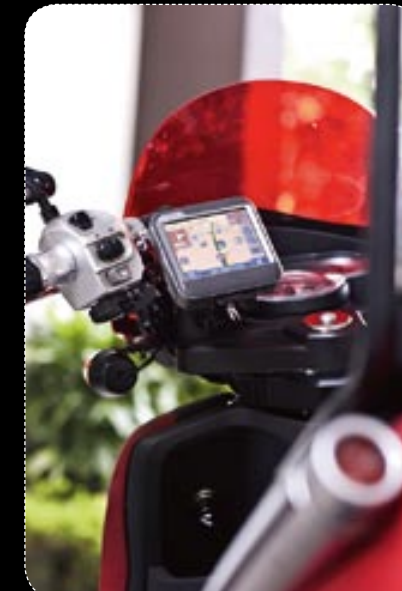
Beralih ke sektor buritan yang terlihat sexy, untuk memenuhi kelengkapan kendaraan sekaligus mempercantik tampilan, lampu rem dicomot dari produk aftermarket yang dirasa cocok dengan kontur body yang membulat. "Biar belakangnya lebih lengkap lagi, kita sepakat untuk masang sissy bar yang sudah di powder coating sebelumnya," ulas Gerrie.

Untuk urusan kaki-kaki, Gerrie mengaplikasikan velg dengan lebar 5 inch untuk bagian depan dan 6 inch untuk belakang. "Masangnya nggak ribet kok. Yang depan segitiga shock-nya di custom, terus bottom-nya pake (shock) Posh. Bagian belakang pake (shock) YSS Classic," ungkap Gerrie soal pemasangan velg dan suspensi di motor ini. Mengenai warna velg-nya, ia menjelaskan, "Velg-nya di chrome dulu, baru dicat candy tone red. Jadinya berkesan anodized."

Bagian mesin dibiarkan standart, hanya menggunakan open air filter, customize cover kipas pendingin mesin serta pengaplikasian knalpot aftermarket merek Koso.

Sebagai finishing, semua emblem diganti dengan emblem custom yang bertuliskan Shafira Matic. Nama Shafira sendiri diambil dari nama anak tercinta Fahmi yang saat ini masih duduk di bangku SD!

Well, seperti disebut sebelumnya, jika pekerjaan sesuai dengan hobi, output yang dihasilkan pun pastinya akan maksimal. Karena umumnya pekerjaan tersebut dilakukan dengan sepenuh hati. Contohnya proyek modifikasi Shafira Matic ini. Nice work!

Geba Leisure Parts: 022 – 7301937

FIRST POINT FOR INDONESIA

Selamat atas keberhasilan tim A1GP Indonesia dalam merebut poin pertamanya di ajang balap mobil A1GP musim berjalan. Ucapan terima kasih layak dialamatkan pada Zahir Ali yang pada debut pertamanya di Sirkuit Kyalami, Gauteng, Afrika Selatan, tampil menakjubkan. Bagaimana tidak, dengan mengalami kendala teknis yang menyebabkan dirinya tidak bisa mengikuti sesi kualifikasi dan harus puas start pada posisi paling buncit di Sprint Race dan posisi 19 saat Feature Race yang digelar pada tanggal 22 Februari 2009 lalu, Zahir mampu menunjukkan kepiawaiannya dalam mengemudi, sekaligus dapat memperlihatkan skill-nya sebagai pembalap professional. Mobil yang terus bermasalah selama jalannya perlombaan tidak mengendurkan semangat juangnya untuk berprestasi. Finish di posisi 18 di Sprint Race diperbaikinya di Feature Race dengan berhasil finish pada posisi 9. "Sprint Race yang cukup melelahkan, di lap awal ada problem di gearbox, beberapa saat kemudian muncul masalah di pompa bensin yang memperlambat mobil saya. Namun saya tetap berusaha keras untuk terus maju dan menyelesaikan Sprint Race itu," ujar Zahir seperti dikutip dari situs resminya, www.zahirali.com. "Saat Feature Race, keadaan mulai membaik di awal lomba. Saya berhasil melewati mobil tim USA di hairpin, namun masalah pompa bensin muncul kembali. Saya mencoba terus untuk mempertahankan keadaan dan terus berkonsentrasi untuk meraih hasil terbaik. Saya puas dan senang dengan hasil yang saya capai. Dan saya juga sangat bahagia bisa berlomba untuk Indonesia," ucap Zahir lagi. Dan akhirnya, seperti disebut di awal, Zahir berhasil finish di posisi 9 dan berhak atas 2 poin yang dipersembahkannya untuk tim Indonesia.

Keputusan tepat untuk memberikan kesempatan pada Zahir Ali sebagai pembalap tim Indonesia pada ajang A1GP diambil oleh Bagoes Hermanto selaku Team Principal AIGP Indonesia. "Saya sangat lega setelah semua masalah yang kami alami selama ini, akhirnya kami bisa meraih hasil terbaik di musim berjalan. Zahir menunjukkan jika dirinya adalah pembalap bertalenta, tidak membuat kesalahan, mampu menghadapi tekanan dan melakukan pit stop dengan baik. Ia telah menunjukkan bahwa dirinya adalah seorang pembalap kelas dunia dari Indonesia," ungkap Bagoes.

Semoga di seri – seri selanjutnya, Zahir tidak cepat puas dengan apa yang telah diraihnya dan berusaha keras untuk tetap menampilkan yang terbaik. Semoga dukungan tim yang ikut mengawal sepak terjangnya di balap A1GP juga semakin baik. Bukan tidak mungkin ke depannya Merah Putih menjadi salah satu bendera yang berkibar diantara 3 bendera lain di podium. Jika hal ini tercapai, bukan hanya Zahir Ali dan tim A1GP Indonesia saja yang akan bahagia, bangsa Indonesia pun pasti akan turut bangga.

HASIL FEATURE RACE

1. Swiss - Neel Jani
2. Brasil - Felipe Guimaraes
3. Monako - Clivio Piccione
4. Belanda - Jeroen Bleekemolen
5. Portugal - Filipe Albuquerque
6. Lebanon - Daniel Morad
7. Britania Raya - Danny Watts
8. Amerika Serikat - Marco Andretti
9. Indonesia - Zahir Ali
10. Italia - Edoardo Piscopo

Foto: a1gp.com

free! Readers Survey 2008

Congratulation to

Supported by :

Mr. Donni Triananto

You have won a great prize from Free! readers survey 2008

1 HOLIDAY PACKAGE FOR 4 PEOPLE TO BALI (4D 3N)
FROM MARCH 12ND - MARCH 15TH 2009

PICK UP POINT

DAPATKAN FREE! MAGAZINE SECARA GRATIS DI TEMPAT-TEMPAT DI BAWAH INI:

JAKARTA

JAKARTA SELATAN

KEMANG | CIPETE

AKSARA BOOKSTORE, Jl. Kemang Raya No.8b
CASA, Jl. Kemang Raya No.8b
TORNADO COFFEE, Jl. Kemang Utara VIII No. 66
BREWWW, Jl. Kemang Raya No. 9
EXCELSO, LA CODEFIN LT. 1
CAFE OH LA LA. LA CODEFIN LT. 1
COLD STONE, LA CODEFIN LT. 1
BARCODE, LA CODEFIN LT. 3
VIN +, Jl. Kemang Raya No. 45 B
VINO EMBASSY, Jl. Kemang Raya No. 67
CAFE AMOR, Jl. Kemang Raya No. 67
FJ'L, Jl. Kemang Raya No. 25
THE COFFEE BEAN & TEA LEAF, Plaza Kemang 88
SPINACH, Jl. Kemang I No.12
TAMANI KAFE, Jl. Kemang Raya 3A
STARBUCKS COFFEE, Jl. Kemang Raya 3A
OZ RADIO JAKARTA, Jl. Bangka Raya 5A
KE'KU:N, Jl. Bangka Raya 99A
ESMOD, Jl. Asem Dua No.3-5 Cipete Selatan
BLACK CANYON COFFEE, Jl. Cipete Raya No. 8A

MAMPANG | JL. KAPT. TENDEAN

SOERYO CAFE & STEAK, The Promanade Level 1
STARBUCKS COFFEE, The Promanade Level 1
THE COFFEE BEAN AND TEA LEAF, Gd. Trans TV GF

CILANDAK TOWN SQUARE

CHATTER BOX, Cilandak Town Square GF
STARBUCKS COFFEE, Cilandak Town Square GF
J. CO DONUTS, Cilandak Town Square GF
THE COFFEE BEAN & TEA LEAF, Cilandak Town Square GF
I BOX, Cilandak Town Square GF
BREW & CO, Cilandak Town Square GF
COLD STONE, Cilandak Town Square GF
DIXIE EASY DINING, Cilandak Town Square Lt. 1
MANGKOK PUTIH, Cilandak Town Square Lt. 1
SCORE! JAKARTA, Cilandak Town Square Lt.1
BEATZ! MUSIC ENTERTAINMENT, Cilandak Town Square Lt.1
FRANKFURTER, Cilandak Town Square Lt. 1
AKSARA BOOKSTORE, Cilandak Town Square Lt.1

PONDOK INDAH MAL 1 & 2

STARBUCKS COFFEE, Pondok Indah Mal 1 GF
J.CO DONUTS, PONDOK INDAH MAL 1 GF
THE COFFEE BEAN & TEA LEAF, Pondok Indah Mal 1 Lt. 1
IRWAN TEAM HAIR DESIGN, Pondok Indah Mal Lt. 1
BONN MUSIC CORNER, Pondok Indah Mal Lt. 1
STARBUCKS COFFEE, Pondok Indah Mal 2 Lt. Basement
BOOKS KINOKUNIYA, Pondok Indah Mal 2 Lt. Basement
CELEBRITY FITNESS, Pondok Indah Mal 2 Lt. Basement
THE COFFEE BEAN & TEA LEAF, Pondok Indah Mal 2 Lt. Dasar
KRISPY KREME, Pondok Indah Mal 2 Lt. Dasar
BAKERZIN, Pondok Indah Mal 2 Lt. 1
NYDC, Pondok Indah Mal 2 Lt. 3
FISH & CO, Pondok Indah Mal 2 Lt. 3
PHO 2000, Pondok Indah Mal 2 Lt. 3
SUSHI GROVE, Pondok Indah Mal 2 Lt. 3
CINNZEO, Pondok Indah Mal 2 Lt. 3

PONDOK INDAH

AQUARIUS PONDOK INDAH, Jl. Iskandarsyah Raya No.1
RUMUS DJ SCHOOL, Jl. Sekolah Duta Raya No. 10

DARMAWANGSA SQUARE

POKE SUSHI, Jl. Darmawangsa VI No.6
GELATO BAR, Darmawangsa Square Lt. Dasar
CAFE OH LA LA, Darmawangsa Square Lt. Dasar
COFFEE ETCETERA, Darmawangsa Square Lt. 1

KEBAYORAN BARU

AQUARIUS MAHAKAM, Jl. Mahakam 1 No. 5
KAFE PISA MAHAKAM, Jl. Mahakam 1 No. 11
BLENGER BURGER, Jl. Lamandau (Beside Nanonine Shop)
GRANDE BODYLIFE FITNESS & SPA, Pasaraya Grande Lt. 8
LANGSAT CORNER, Jl. Langsat III No. 2
LOKANANTA, Jl. Wijaya II No. 2
ANOMALI COFFEE, Jl. Senopati No. 35
ZENBU, Jl. Senopati Raya No. 65
BALLA'WANGI, Jl. Wolter Monginsidi No. 33
MOOSE 2 SALON, Jl. Prof. Joko Sutono No. 5
NANONINE SHOP, Jl. Lamandau 4 No.18
TAKIGAWA RESTO, Jl. Panglima Polim X No.10 P
MAGENTA ASIAN CUISINE, Jl. Wijaya IX No. 16
THE TEE BOX, Jl. Wijaya II No. 123

PLAZA SENAYAN

THE COFFEE BEAN & TEA LEAF, Plaza Senayan Lt. 1
COFFEE CLUB, Plaza Senayan Lt. 1
STARBUCKS COFFEE, Plaza Senayan Lt. 1
BAKERZIN, Plaza Senayan Lt. 2
SUSHI TEI, Plaza Senayan Lt. 2
CAFE OH LA LA, Plaza Senayan Lt. 3
ADIDAS, Plaza Senayan Lt. 3
CHATTER BOX, SOGO Plaza Senayan Lt. 5
STARBUCKS COFFEE, Plaza Senayan Lt. 5
BOOKS KINOKUNIYA, Sogo Plaza Senayan Lt. 5
SENAYAN SPORTAINMENT, Parking Area Plaza Senayan Lt. 5

SENAYAN CITY

FRANKFURTER, Senayan City LG
J. CO DONUTS, Senayan City LG
THE COFFEE BEAN & TEA LEAF, Senayan City LG
EXCELSO, Senayan City LG
KRISPY KREME, Senayan City LG
BURGER KING, Senayan City LG
CAFE OH LA LA, Senayan City LG
ZHUMA, Senayan City LG
THE CREAM & FUDGE FACTORY, Senayan City LG
BEATZ! MUSIC ENTERTAINMENT, Senayan City LG
STARBUCKS COFFEE, Senayan City GF
STARBUCKS COFFEE, Senayan City Lt. 2
I BOX, Senayan City Lt. 4
SOHO MUSIC, Senayan City Lt. 5
URBAN KITCHEN, Senayan City Lt. 5

FX LIFESTYLE X'NTER

STARBUCKS COFFEE, FX Lifestyle X'nter F1
THE CAFE CARTEL, FX Lifestyle X'nter F1
SEGA FREDO, FX Lifestyle X'nter F1
COLD STONE, FX Lifestyle X'nter F1
ZHUMA, FX Lifestyle X'nter F2
SOCIETY, FX Lifestyle X'nter F3
MOTION, FX Lifestyle X'nter F4
POMPOUS, FX Lifestyle X'nter F4
THE OTHER CULTURE, FX Lifestyle X'nter F6

PAKUBUWONO | PATI UNUS

PENANG BISTRO, Jl. Pakubuwono VI No.2
E - FLUX, Jl. Pati Unus No. 9

THE PLAZA SEMANGGI

CAFE OH LA LA, The Plaza Semanggi Ground Floor
SOHO MUSIC, The Plaza Semanggi Ground Floor
J. CO DONUTS, The Plaza Semanggi UG
STARBUCKS COFFEE, The Plaza Semanggi UG
DISCTARRA, The Plaza Semanggi Lt. 1
GLORIA JEAN'S, The Plaza Semanggi Floor 3A
RAX 3 BILLIARD, The Plaza Semanggi Lt. 5

JEND. GATOT SUBROTO

CAFE OH LA LA, Gd. Mitra Lt. Dasar
RADIO INDIKA MILLENIA, Gd. Mitra Lt. 9 Suite 901
STARBUCKS COFFEE, Wisma Mulia UG
MANGKOK PUTIH, Wisma Mulia Ground Floor

HR. RASUNA SAID | MEGA KUNINGAN

LUNCH BOX FOOD COURT, Menara Kadin Indonesia Lt. 3
CORK & SCREW, Menara Kodel Ground Floor
STARBUCKS COFFEE, Setiabudi Building I Ground Floor
SPINELLI, Setiabudi Building I Ground Floor
CHATTER BOX, Setiabudi Building I Ground Floor
FRANKFURTER, Setiabudi Building 1 Lt. 1
TA WAN, Setiabudi Building 1 Lt. 1
MANGKOK PUTIH, Setiabudi Building 1 Lt. 1
KAFE PISA, Setibudi Building I Lt. 1
LA FORCA POOL & LOUNGE, Setiabudi Building I Lt. 2
PENANG BISTRO, Oakwood Residences GF
STARBUCKS COFFEE, Oakwood Residences GF

JEND. SUDIRMAN

CAFE OH LA LA, Gd. Bank Permata Lt. Basement
STARBUCKS COFFEE, Gd. BRI II
EURO CAFE, Plaza Bapindo Gedung Parkir Lt. 3
GALERI INDOSAT, SCBD Gd. Artha Graha Lt. Dasar
JAK TV, Kawasan SCBD Kav. 52 - 53
LONDON SCHOOL OF PUBLIC RELATIONS, Sudirman Park
LONDON SCHOOL OF PUBLIC RELATIONS, Wisma Dharmala Sakti - Annexe 6th Floor
PAIN DE FRANCE, Gd. Bursa Efek Jakarta Tower 1
STARBUCKS COFFEE, Gd. Bursa Efek Jakarta Tower 1
STARBUCKS COFFEE, Wisma Metropolitan I
STARBUCKS COFFEE, Wisma BNI 46 Kota BNI

PACIFIC PLACE

CAFE OH LA LA, Pacific Place Basement Floor
COFFEE CLUB, Pacific Place Lt. 3
STARBUCKS COFFEE, Pacific Place Lt. 4
AKSARA BOOKSTORE, Pacific Place Lt. 4
MAGENTA KITCHEN, Pacific Place Lt. 4
FISH & CO, Pacific Place Lt. 4
Y&Y, Pacific Place Lt. 4
SECRET RECIPE, Pacific Place Lt. 4
LITTLE BLACK CAFE, Pacific Place Lt. 5
SAUSAGE WORLD, Pacific Place Lt. 5
KAFE BETAWI, Pacific Place Lt. 5
HAAGEN DAZS, Pacific Place Lt. 5
URBAN KITCHEN, Pacific Place Lt. 5

CITY WALK SUDIRMAN

STARBUCKS COFFEE, City Walk Sudirman GF
J.CO DONUTS, City Walk Sudirman GF
J.CO DONUTS, City Walk Sudirman GF (Beside Bread Talk)
SUSHI GROVE, City Walk Sudirman GF
MANGKOK PUTIH, City Walk Sudirman Lt. 1

JAKARTA PUSAT

MH. THAMRIN | SARINAH | MENTENG

PAIN DE FRANCE, Plaza BII Menara II Lower Ground
STARBUCKS COFFEE, Skyline Building LG
CAFE OH LA LA, Skyline Building LG
MUSIK +, Gd. Sarinah Lt. 1
AFTERHOUR, Gd. Sarinah Lt. 2
MANCHESTER UNITED, Podium Sarinah Lt. 2
GALERI INDOSAT SARINAH, Podium Sarinah Lt. 2
HARD ROCK FM JAKARTA, Gd. Sarinah Lt. 8
KAFE PISA, Gereja Theresia No. 1 Menteng
STARBUCKS COFFEE, Hotel Formule 1 - Menteng
CAFE OH LA LA, Hotel Formule 1 - Menteng
HONGKONG CAFE, Jl. Sunda No. 5
PENANG BISTRO, Jl. Kebon Sirih Raya No. 59 ZV
MELLY'S BAR & RESTO, IBEC Building Jl. KH. Wahid Hasyim No. 84 - 88

PLAZA INDONESIA

EXCELSO, Plaza Indonesia Lt. Basement
SAUSAGE WORLD, Plaza Indonesia Lt. Basement
BAKERZIN, Plaza Indonesia Lt. Basement
KRISPY KREME, Plaza Indonesia Lt. Basement
STARBUCKS COFFEE, Plaza Indonesia Lt. 1
THE COFFEE BEAN & TEA LEAF, Plaza Indonesia Lt. 1
DOME, Plaza Indonesia Lt. 1
GELARE, Plaza Indonesia Lt. 2
KUPPA, Plaza Indonesia Lt. 3
BOOKS KINOKUNIYA, Sogo Plaza Indonesia Lt. 3

ENTERTAINMENT X'NTER

GLORIA JEAN'S, Entertainment X'nter Lt. 1
FISH & CO, Entertainment X'nter Lt. 1
HARD ROCK CAFE, Entertainment X'nter Lt. 2
THE COFFEE BEAN AND TEA LEAF, Entertainment X'nter Lt. 2
F BAR, Entertaiment X'nter Lt. 2
SAINT CINNAMON, Entertaiment X'nter Lt. 2
PHO 2000, Entertainment X'nter Lt. 2
BEATZ! MUSIC ENTERTAINMENT, Entertainment X'nter Lt. 2
WATCH TIME INTERNATIONAL, Entertainment X'nter Lt. 2
CELEBRITY FITNESS, Entertainment X'nter Lt. 2
I BOX, Entertainment X'nter Lt. 2

GRAND INDONESIA

STARBUCKS COFFEE, Grand Indonesia Ground Floor
THE COFFEE BEAN AND TEA LEAF, Grand Indonesia Ground Floor
STARBUCKS COFFEE, Grand Indonesia Lower Ground
KRISPY KREME, Grand Indonesia Lower Ground
GELATO BAR, Grand Indonesia Lower Ground
CAFE OH LA LA, Grand Indonesia Lower Ground
POKE SUSHI, Grand Indonesia Lt. 3 (Inside Food Louver Food Court)
EXCELSO. Grand Indonesia Lt. 3A

JAKARTA BARAT

MAL TAMAN ANGGREK

CAFE OH LA LA, Mal Taman Anggrek Ground Floor
STARBUCKS COFFEE, Mal Taman Anggrek Ground Floor
J. CO DONUTS, Mal Taman Anggrek Ground Floor
THE COFFEE BEAN & TEA LEAF, Mal Taman Anggrek UG
MUSIK +, Mal Taman Anggrek Lt. 3
SOUR SALLY, Mal Taman Anggrek Lt. 3

JAKARTA UTARA

KELAPA GADING | MAL KELAPA GADING | LA PIAZZA

GALERI INDOSAT KELAPA GADING, Jl. Boulevard Raya LA 6 No. 32
PROGRESS DJ, Kelapa Gading Trade Centre Lt. II E 601/2
TRINITY, Ruko Gading Batavia LC. 09 No. 08 Kalapa Gading
GADING FOOD CITY, Jl. Boulevard Mal Kelapa Gading
STARBUCKS COFFEE, Mal Kelapa Gading Lt. Dasar
THE COFFEE BEAN AND TEA LEAF, Mal Kelapa Gading Lt. Dasar
EXCELSO, Mal Kelapa Gading 3 Lt. Dasar
COLD STONE, Mal Kelapa Gading 3 Lt. Dasar
MUSIK +, Mal Kelapa Gading 3 Lt. Dasar
I BOX, Mal Kelapa Gading 3 Lt. Dasar
IRWAN TEAM HAIR DESIGN, Mal Kelapa Gading 3 Lt. 1
DISCTARA , Mal Kelapa Gading Lt. 3
STARBUCKS COFFEE, La Piazza Kelapa Gading Lt. Dasar
CHATTER BOX, La Piazza Kelapa Gading Lt. Dasar
CELEBRITY FITNESS, La Piazza Kelapa Gading Lt. 1

OTHERS

RADIO A, Jl. Dr. Saharjo No. 202
WARUNG JEJE, Ruko Casanova Lt. Dasar, Jl. Muwardi 2 No. 27 Grogol
BAGUS BIKE, BSD Komp. Ruko Sektor 7 Blok RN 61-TNG
BLOOP CLOTHING. CO, Jl. Tebet Utara Dalam No. 22
NANONINE SHOP, Jl. Tebet Utara Dalam 11
NOIN BRAND, Jl. Tebet Utara Dalam No. 13
THE COFFEE BEAN AND TEA LEAF, TIS SQUARE
THE COFFEE BEAN AND TEA LEAF, Tunjungan Plaza 3 - Surabaya
THE COFFEE BEAN AND TEA LEAF, Galaxy Mal 2 - Surabaya

KARAWACI

BENTON JUNCTION

BISTRO DELIFRANCE, Benton Junction
THE COFFEE BEAN AND TEA LEAF, Benton Junction
DIXIE, Benton Junction

SUPERMALL KARAWACI

STARBUCKS COFFEE, Supermall Karawaci
CAFE OH LA LA, Supermall Karawaci
J. CO DONUTS, Supermall Karawaci

BANDUNG

CIHAMPELAS WALK

SOHO MUSIC CAFE, Cihampelas Walk
STARBUCKS COFFEE , Cihampelas Walk
J.CO DONUTS, Cihampelas Walk

PARIS VAN JAVA

GELATO BAR, Paris Van Java GF
NEWS PAPER KITHEN & LOUNGE, Paris Van Java GF
SUSHI GROVE, Paris Van Java GF
CAFE OH LA LA, Paris Van Java GF
MANCHESTER UNITED, Paris Van Java GF
FRANKFURTER, Paris Van Java GF
J.CO DONUTS, Paris Van Java GF
CAFE HALAMAN, Paris Van Java GF
STARBUCKS COFFEE, Paris Van Java GF
SOHO MUSIC, Paris Van Java GF
BLACK CANYON COFFEE, Paris Van Java GF
SIXTEEN D SCALE, Paris Van Java GF

BANDUNG SUPER MAL

CAFE OH LA LA, Bandung Super Mal GF
STARBUCKS COFFEE, Bandung Super Mal GF
THE COFFEE BEAN AND TEA LEAF, Bandung Super Mal GF
J.CO DONUTS, Bandung Super Mal lt. 1

OTHERS

UNKL347, Jl. TrunojoyoNo. 4
COLLABO, Jl. Trunojoyo No. 6
INVICTUS, Jl. Trunojoyo No. 6
OZ RADIO BANDUNG, Jl. Setrasari II No. 14 Bandung
HARD ROCK FM BANDUNG, Jl. Sulanjana No. 15
S 57 DJ SCHOOL, Jl. WR. Supratman No. 57 (Inside Rumah Musik Harry Roesli)
SUIS BUTCHER, Jl. R.E. Martadinata No. 201
CAFE BALI, Jl. R.E. Martadinata No. 215
ROEMAH KEBOEN, Jl. R.E. Martadinata No. 156
HANS, Jl. Cigadung Raya Barat No. 3
18 HOURS, Jl. Setia Budi No. 103 F
CAFE HALAMAN, Jl. Tamansari No. 92
JACK'S HOUSE, Jl. Bukit Pakar Timur No. 14
BUDAPEST, Jl. Bukit Pakar Timur No. 73
LISUNG RESTO, Bukit Pakar Timur No. 111
KOPI IRENG, Bukit Pakar Timur Ciburial No. 1
CONGO, Jl. Rancakendal Luhur No. 8
D'LOOPS, Jl. Geusan Ulun No. 1 (Sultan Agung)
TWANK CAFE & RESTO, Jl. Sultan Agung No. 5
NGOPI DOELOE, Jl. Hasanudin No. 7
NGOPI DOELOE, Jl. Banda No. 25 (Banda Boutique Outlet)

FREE!OLOGY

PISCES

__19 FEBRUARI – 20 MARET__

KEBIASAAN ANDA MEMBUAL MENGENAI HAL-HAL YANG SEBETULNYA TIDAK BEGITU PENTING AKHIRNYA MENJADI SEBUAH KEBIASAAN YANG SANGAT MENYEBALKAN BAGI TEMAN-TEMAN DEKAT ANDA. **THEREFORE**… UBAHLAH KEBIASAAN BURUK ANDA TERSEBUT, TERUTAMA DI HADAPAN TEMAN-TEMAN YANG SANGAT MENYAYANGI ANDA!

ARIES 21 Maret – 20 April
Teman-teman Anda semakin mempercayai Anda sejak sebuah perbuatan yang dapat Anda banggakan. Memang beberapa waktu yang lalu Anda berbuat sesuatu kesalahan yang Anda sendiri menganggapnya sepele, tapi ternyata sudah mereka lupakan. **Therefore**… Janganlah sampai keadaan berubah lagi seperti dahulu.

TAURUS 21 April – 20 Mei
Janganlah putus asa karena telah mendengar sebuah ramalan yang sebenarnya sangat tidak relevan dengan apa yang dapat Anda capai di kehidupan nyata. **Therefore**… Biarpun begitu janganlah menutupi kemungkinan tersebut. Jadi, teruskanlah perjuangan tanpa putus asa.

GEMINI 21 Mei – 20 Juni
Semua barang yang belakangan ini Anda beli sepertinya tidak ada kegunaannya lagi sekarang. **Therefore**… janganlah membabi-buta dalam melakukan pembelian barang. Selalu pikirkan dulu sebelum membeli sesuatu.

CANCER 21 Juni – 20 Juli
Setelah lama membual mengenai kehidupan Anda yang sebetulnya tidak sebahagia seperti yang Anda selalu ceritakan, ternyata baru kali ini Anda merasa malu. Sebetulnya orang-orang juga tidak pernah percaya akan cerita Anda, namun mereka hanya kasihan saja. **Therefore**… janganlah malu untuk jujur bila keadaan Anda belum memuaskan, karena siapa tahu kemujuran akan datang dari itu.

LEO 21 Juli – 21 Agustus
Sepertinya kehidupan rumah tangga cocok dengan Anda dan pasangan Anda, karena setelah selama ini bersama-sama, Anda masih tetap *enjoy*. **Therefore**… Berbahagialah Leo! Anda sudah menemukan pasangan sejati!

VIRGO 22 Agustus – 22 September
Sudah semakin dekat saatnya bahwa yang selama ini Anda inginkan akhirnya tercapai! Dalam cita maupun cinta. **Therefore**… Bersiap-siaplah untuk merubah sebuah kebiasaan lama!

LIBRA 23 September – 22 Oktober
Mengapakah Anda resah belakangan ini? Sepertinya Anda sedang mempermasalahkan sesuatu yang tidak perlu dipikirkan. **Therefore**… Tolong diri Anda dan dengarkan nasihat teman-teman Anda untuk melupakan masalah itu.

SCORPIO 23 Oktober – 22 November
Anda yang selama ini selalu menutup diri terhadap si dia yang telah membuat Anda semakin bahagia, akhirnya menyerah. **Therefore**… Kebahagiaan yang biasa terasa bila berada dalam posisi yang terasa 'benar' sudah bisa Anda rasakan dengan dia di samping Anda.

SAGITARIUS 23 November – 20 Desember
Betapapun besar usaha Anda untuk menarik perhatian orang-orang di sekeliling Anda ternyata sia-sia. **Therefore**… Berhentilah hidup di dunia fantasi dan hadapilah kenyataan bahwa *you're not that young anymore... They're just not that in to you*!

CAPRICORN 21 Desember – 19 Januari
Anda tidak suka tampil di hadapan orang banyak belakangan ini karena tidak PD dengan penampilan Anda yang sedang dalam keadaan tidak dapat dibanggakan. **Therefore**… Lupakanlah hal itu! Janganlah pernah terlalu pusing memikirkan penampilan dan fisik!

AQUARIUS 20 Januari – 18 Februari
Berhentilah mencari-cari kesalahan Anda dan janganlah tergantung siapapun untuk merasa bahagia. Sepertinya kebiasaan ini akhirnya membuat Anda tidak bahagia. **Therefore**… Cobalah untuk lebih percaya bahwa Anda seseorang yang patut bahagia.

NEXT ISSUE

EDISI 6/VIII/1 APRIL 2009

CROSS CULTURE

Semakin lama dunia semakin mengecil. Maksudnya adalah bukan ukuran bumi yang mengecil, tapi penduduknya yang semakin bercampur aduk antar negara, membuat negara-negara di dunia semakin dekat satu dengan yang lainnya. Kebudayaan Timur sudah keBarat-Baratan dan kebudayaan Barat sudah keTimur-Timuran! Sementara itu masih banyak juga yang mati-matian dengan kolot-nya menentang terjadinya persatuan ini. Apakah yang akan terjadi di masa depan nanti? Bila Anda memiliki usaha atau perusahaan yang berhubungan atau bergerak di bidang globalisasi dunia, inilah saat yang cocok untuk berpromosi dan beriklan di FREE!

FREE! Magazine adalah majalah gratis yang membahas dunia *entertainment & lifestyle*. Satu-satunya media altenatif yang didistribusikan secara langsung dan terfokus.

MARKET PLACE

CALL NOW!
021-3101677

FORM BERLANGGANAN free! magazine

DATA PRIBADI

NAMA : ....
TANGGAL LAHIR : ....
JENIS KELAMIN : ....
E-MAIL : ....
MAJALAH DIKIRIM KE ALAMAT : O RUMAH O KANTOR

KANTOR

NAMA PERUSAHAAN : ....
ALAMAT: ....
KODE POS: ....
TELEPON : ....

RUMAH

ALAMAT: ....
KODE POS : ....
TELEPON : ....

SAYA INGIN BERLANGGANAN SELAMA

< > **6 BULAN** | 12 EDISI RP. 100.000,-   < > **1 TAHUN** | 23 EDISI RP. 200.000,-

HARGA INI ADALAH UNTUK BIAYA PENGIRIMAN DAN HANYA BERLAKU UNTUK WILAYAH JAKARTA. SILAHKAN MENGHUBUNGI KAMI UNTUK PENGIRIMAN LUAR JAKARTA. TRANSFER BIAYA LANGGANAN KE ACCOUNT BANK KAMI DENGAN DETAIL SEBAGAI BERIKUT:

C/O **PT. NATA SARANA ADHIKA CIPTA |**
BANK MANDIRI CABANG CIKINI A/C NO. 123 - 0002075838

KIRIM ATAU FAX. BUKTI TRANSFER BESERTA FORMULIR BERLANGGANAN YANG SUDAH DIISI KE :

PT. NATA SARANA ADHIKA CIPTA | JL. RP. SOEROSO NO.32, LT.5, JAKARTA 10330
TELP. 021 3101677 | 021 3924278 | FAX. 021 3106657 | **e-mail: info@natamedia.com**

PROUDLY PRESENTS

DAY 1 | FRIDAY 20TH MARCH 2009

#37 DJ MAG 2008 | UK | www.lange-music.com | www.myspace.com/djlange | www.langerecordings.com www.intercityradio.com | www.langealbum.com

equinox SOUL ID

MC MELANEY RICHARDO | IRWAN ARDIAN | IWAN SASTRO
ALSO WITH 5 PLUS DANCERS

EXCLUSIVE FASHION SHOW BY: A|X ARMANI EXCHANGE WITH INDONESIA'S TOP MODELS

DAY 2 | SATURDAY 21ST MARCH 2009

MC P DOUBLE

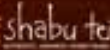
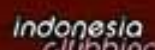
ANTON | HIZKIA
FUTURE 10 JUNKO

ALSO WITH
D&D DANCERS

LIVE ON 96.7FM RADIO A

RESIDENTS DJ ND WHITE · CELLO · YY · MORI · DIMAZ · SCHIZO · MC DITTER · VISUAL MOTIONINJA

CO SPONSORED BY:

SUPPORTED BY:

INFO & BOOKINGS, PLEASE CALL: RUBY - 0817.770300 | 021.99697532 / SUZAN - 0817 852 906 | 021.99697537 / CHITRA - 0817 846 112
FOR YOUR PRIVATE PARTY, CORPORATE GATHERING, BIRTHDAY & LAUNCHING, CALL : EVY - 0817.081.222.8 | NOVI - 0818.0680.1676

100 % Club | 100 % Real Music | 100 % Total Entertainment
NO T-SHIRT | NO TORN JEANS | NO SHORT | NO SANDAL | NO WEAPON | NO BASEBALL CAPS | NO OUTSIDE DRINKS | NO BLACK LEATHER JACKET | ALL LADIES MUST DRESSED UP

STRICT DRESS CODE & AGE LIMIT ENFORCED! 21+

www.x2club.net
X2 IS A MEMBER OF LIFESTYLE UNLIMITED GROUP
Plaza Senayan 4th & 5th floor | Jalan Asia Afrika No. 8, Jakarta Selatan 10270 | E mail: info@x2club.net

FLASHBACK

PEMBUKAAN PAMERAN ZONA CAIR JAKARTA BIENNALE 09 ARENA

__6 FEBRUARI 2009 @ GALERI NASIONAL INDONESIA__

Salah satu perhelatan seni terbesar di Indonsia telah hadir bagi Anda pecinta seni. Jakarta Biennale kali ini mengambil tema Arena yang didalamnya terdapat jawaban pada pertanyaan tentang seni dan kota yang menjadikan JB dapat lebih dinikmati dan dimaknai oleh masyarakat lebih luas lagi. JB telah dimulai dengan beberapa kegiatan seni yang hadir di masyarakat melalui Zona Pemahaman dan Zona Pertarungan, dimana karya para seniman hadir di ruang publik seperti *mall*, tembok, papan reklame dan taman.

Pameran Zona Cair ini sendiri disajikan untuk menawarkan pemetaan yang baru tentang seni rupa kontemporer di wilayah Asia Tenggara.

Pameran ini menampilkan karya – karya yang dihasilkan oleh seniman – seniman dengan berbagai kebangsaan yang pernah tinggal dan bekerja di Asia Tenggara selama lima tahun terkahir. Beberapa karya – karya memukau milik Iswanto Hartono berupa instalasi *zacht* yang dibuat di *lobby* Galeri Nasional Indonesia dengan lampu gantung dan kapal – kapal mainan serta perputaran arus air serta cetakan ilustrasi kolonial sungguh menangkap banyak perhatian pengunjung. Ada pula karya – karya lainnya seperti Java's Machine : Phantasmagoria oleh Kuswidananto yang mengolah media video, bunyi dan objek – objek kinetik menggunakan drum dan sosok – sosok yang menyerupai serdadu Belanda. Semua karya unik dari mulai arsitek, grafis, fotografi, mural dan masih banyak lagi tersebut hadir di Jb. Tidak hanya itu saja, pada malam pembukaan pameran zona cair ini pun dimeriahkan oleh penampilan dari Goodnight Electric, Jalur Pantura dan juga Arian 13. **(aRLetha)** ●

THIS IS SANDER KLEINENBERG

__20 FEBRUARI 2009 @ X2 CLUB__

Performa seorang Sander Kleinenberg yang berlangsung hari Jumat lalu (20/02) berhasil membuat *crowd* berdecak kagum. Kehebatannya memainkan emosi *crowd* terbukti telah dapat mempertahankan *partygoers* yang tidak segan-segan bergoyang di atas *dance floor* dengan tenaga yang tak habis-habisnya. ND White yang lebih dahulu mengantarkan Sander K kepada *track* pertamanya telah mengumpulkan *crowd* untuk meramaikan *dance floor* sehingga *party* ini pun terasa cepat mulainya.

Waktu menunjukkan Pukul 00.30 dini hari ketika Sander K, yang berpenampilan sangat *edgy,* membuka *track* pertamanya dengan dentuman bass yang cukup membuat **Free!** ikut bergetar. *Set track* Progressive dan House yang dimainkan malam itu terdengar cukup berat ditelinga. Namun, 3 buah *visual screen* tambahan yang diletakkan diatas DJ *booth* banyak menangkap perhatian, sehingga ajang *sing-a-long* pun berlangsung diikuti beberapa *partygoers*. Ketiga *screen* ini menampilkan *vocal visual* diselingi dengan nama Sander K yang terus-menerus muncul dilayar. Mungkin terkesan narsis, namun itulah letak keistimewaannya DVJ Set, terutama untuk *track* Progressive milik Sander K yang memang terdengar sering menggunakan *vocal* wanita dalam tiap lagunya. Beberapa lagu yang akrab ditelinga **Free!** seperti "intergalactic" ternyata disambut dengan banyak tangan direntangkan tinggi ke udara yang muncul dari tengah-tengah *crowd*. **Free!** yang sempat kecewa karena Press Conference Sander K yang akhirnya harus di-*cancel*, akhirnya merasa tidak kecewa setelah menyaksikan performa terbaiknya malam itu. **(feB)** ●

FREEDOM OF EXPRESSION WITH CHIVAS CHIVALRY

__13 FWEBRUARI 2009 @ AMNESIA__

Kali ini giliran Amnesia Bandung merasakan bagaimana seru nya *party* ala Chivas. Tidak tanggung-tanggung *event* ini juga menyulap Amnesia menjadi sebuah ajang *fashion show* dadakan yang dilewati oleh Indah Kalalo, Fabiola hingga Aline. Sejak awal antrian *crowd* sudah terlihat seperti ular yang tidak sabar untuk melihat seperti apakah *event* ini. *Crowd* Amesia pun dipanaskan dengan penampilan dari *resident* DJ Amnesia yang memang telah mengerti apa keinginan dari *crowd* Bandung membuat malam semakin seru. Kini giliran DJ Ai dan DJ Patricia mulai menunjukan kebolehannya dalam mengolah *track* demi *track* yang benar-benar membuat *dance floor* Amnesia penuh dengan *crowd* yang tidak bisa tinggal diam. Semakin malam kemeriahan semakin menjadi, itu terlihat dari Amensia yang benar-benar *packed* hingga *party* selesai, Chivas Chivalry memang selalu membuat *party* yang wajib untuk di datangi (ng) ●

CHIVALRY LEGEND OF THE LOST KINGDOM

__20 FEBRUARI 2008 @ BLOWFISH__

Blowfish telah berubah menjadi sebuah kastil yang sangat mewah yang dipenuhi oleh *beat-beat* Hip-Hop yang akan menggempur telinga *crowd* malam itu habis-habisan. Sejak awal *crowd* telah dipuaskan dengan *beat-beat* seru oleh *resident* DJ Sammy, selain itu berbagai macam *gimmick* yang menarik juga terdapat pada *event* ini. Selesai dengan penampilan DJ Sammy, *crowd* sedikit berisitirahat sambil menyaksikan sebuah drama yang menarik yang menceritakan tentang dua orang putri kerajaan yang diculik dan harus dibebaskan oleh dua orang pangeran yang akan bertempur habis-habisan. Sebuah drama pendek ini benar-benar membuat *crowd* Blowfish tidak mau sedikit pun melemparkan pandangan mata ke arah lain. Setelah *crowd* menyaksikan perjuangan membebaskan dua orang putri tersebut, maka kini giliran Mike Hyper yang berasal dari Australia mulai memanaskan *crowd* dengan *beat-beat* nya. Mulai dari *old school,* hingga irama House benar-benar membius *crowd* malam itu, Mike Hyper pun sedikit menyelipkan *scratch-scratch* yang membuat Pdouble juga tidak mau kalah dalam mengolah *rhyme* demi *rhyme* yang semakin membuat *crowd* memenuhi *dance floor* hingga *party* selesai (ng) ●

JACKIN' THE HOUSE "VALENTINES EVE"

__13 FEBRUARI 2009 @ BARCODE__

Menjelang hari kasih sayang memang tidak ada salahnya untuk keluar malam dan bersuka ria bersama teman – teman. Apalagi sambil menikmati suguhan musik favorit Anda. Terbukti suasana akrab pun terjadi saat Jackin' The House digelar pada hari sebelum hari Valentine tiba.

Ketika **Free!** menginjakkan kaki di *venue* Barcode tampak sudah mulai ramai. Satu per satu pun *crowd* mulai menuju ke arah *dance floor* ketika Fabi (Dub Container) beraksi di atas Dj *booth*. Tak lama Ardi (Deluxe) pun muncul dan lebih menghajar *partygoers* dengan permainan *beat* yang membuat *crowd* berdansa dengan asyiknya. Pecinta *house beat* pun berkumpul menjadi satu di *dance floor* ketika Dipha (Agrikulture/ Future 10) menghentakkan Barcode. Semua pun terlihat semakin akrab antara satu dengan yang lainnya dan terus menerus memompa energi mereka untuk menari – nari di lantai dansa. Apalagi ketika pasukan Jackin' The House yaitu Ical, Robin, Anggarez dan Mike Wowor tampil maksimal memuaskan *crowd* yang hingga pagi menjelang masih *stand still* di tengah *dance floor*. **(aRLetha)** ●

I LOVE JKT "STOP FIGHT"

__21 FEBRUARI 2009 @ CENTRO__

"Then join in hand, brace Jakartas all! By uniting we stand, by dividing we fall. Peace..."

Tag line yang membuat bangkit rasa semangat untuk bersatu ini mungkin tidak hanya ditujukan kepada para *partygoers* asal Jakarta saja. *Party* yang dirasa cukup nasionalis ini juga merupakan salah satu ajang memperingati hari jadinya DJ Didi (1945MF). Malam itu, DIdi yang bertugas memegang kendali DJ *booth* Centro selama 3 jam lamanya, bermain back2back dengan DJ lainnya, seperti Dade (1945MF), Deny (Clubhoppers), Ade Bro (M1/43), Bone (Spinach), Hogi (Future10), Debon (Electrosoul), Devina&Diva (1945MF), Dree (1945MF) Ft. Rahma Azhari, Vu (FilterFunk), Ruben (1945MF/Rumus), Rizvie (Sinners), Ali (SOZ), dan Osvaldo (1945MF). Tak kalah serunya, *special performance* dari D Percussion dan Embi (1945MF/ Garasi) & Fedi Nuril (Garasi) disambut *crowd* dengan begitu antusias sehingga tak sedetik pun mereka memalingkan pandangannya. Berdasarkan pengamatan **Free!**, *party* ini ternyata cukup menyedot banyak *partygoers* yang *hopping* dari acara lainnya. Tak heran jika *party* yang ditutup oleh performa Adrian (Gotham8) ini berlangsung hingga hari menjelang pagi. *Happy Birthday to our dearest friend, Didi!* **(feB)**

ONE LOVE

__14 FEBRUARI 2009 @ CENTRO__

Tepat dihari Valentine, judul yang dipakai *party* ini pun tidak luput dari kata-kata Love. Bernama One Love, *party* ini ternyata juga merupakan momen *release track* "Pararel Universe" oleh DJ Romy (1945FM). Para *line-up'ers* lain yang bertugas menguasai DJ *booth* Centro malam itu adalah Vu (Filter Funk), Debon (Electrosoul), Vinodiinganoo (clubbersmedia), Ari Nagan (Centro) juga turut diramaikan oleh Groovyl @nd Audio Visual Set Feat. DJ Star. Bisa dibilang *party* ini telat mulainya. *Crowd* yang mulai memadati *dance floor* sekitar pukul 01.00 pagi hari terlihat banyak mengobrol sambil sedikit berdansa-dansa kecil. Namun ketika waktu menunjukkan pukul 02.00 dimana Romy memulai *spinning*-nya ternyata disambut *crowd* dengan teriakan-teriakan yang kencang. Selain itu, nampak pula beberapa member Clubbers Media yang datang untuk berkumpul sambil meramaikan suasana *party*. Mungkin karena hari itu adalah hari kasih sayang sedunia, tak heran jika **Free!** menemukan banyak *couple* yang tidak melewatkan *party* ini dengan bergandengan tangan mesra sambil berdansa-dansa. *It's a nice valentine party!* **(feB)** ●

L.A MENTHOL LIGHTS INDIEREMIX WINNER SHOWCASE PARTY

__20 FEBRUARI 2009 @ MANSION, BANDUNG__

Ini dia salah satu gelaran persembahan L.A Menthol Lights Indieremix yang telah menemukan pemenang dari kompetisi yang diadakan pada bulan Desember tahun lalu. Kota Bandung menjadi pilihan pertama diadakannya acara L.A Menthol Lights Indieremix *winner showcase party* ini dan juga diadakan di Kota Jogja dan Surabaya bulan Februari lalu. Malam di kota kembang yang sempat diguyur hujan itu pun tidak menghalangi *partygoers* yang ingin menyaksikan *performance* dari pemenang L.A Menthol Lights Indieremix yaitu Mahesa Utara. Perlu diketahui Mahesa Utara ini merupakan pemenang L.A Menthol Lights Indieremix pilihan pendengar dan para juri. Mahesa pun mulai naik ke atas DJ *booth* sekitar pukul 10 malam dan Mansion pun sudah dipadati oleh *crowd*. Apalagi ketika Mahesa membawakan lagu "She Pretend" milik Cascade hasil *remix*-an Mahesa yang membawanya menjadi juara L.A Menthol Lights Indieremix ini, *crowd* pun langsung bertepuk tangan dan tidak ragu - ragu untuk segera berdansa di tengah *dance floor*. Kehadiran Dea Hidayasa, vokalis dari Cascade pun menambah kemeriahan acara di malam itu. Kehebohan pun belum berhenti ketika Hogi menghajar *crowd* dengan nada - nada *electro* yang menggelitik, spontan *crowd* pun lebih menggila terbakar di lantai dansa. Acara pun ditutup oleh penampilan Agrikulture hingga pukul 3 dini hari. *Two tumbs up for L.A Menthol Lights Indieremix*! **(aRLetha)** ●

NOKIA
Eseries

Ruby Red

Siap-siap ketularan demam chatting dengan Nokia E63
yang kini dilengkapi aplikasi Windows Live Messenger.
Dijamin ketagihan!